

هذا كتاب شرح الدر  
الريافت في علم الاوقاف  
الاعلامه المشاوي  
بفضل الله به

ورضي

عنه

اس

لهم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه اعتمادنا

حدهم الخ في علمهم برفق به احسن ما يري اسلفه بالحرف  
لفظا كذا او رقبا فالنظم ما وضع في خط على التيفية  
المطلوب به كوضع لفظ اخلاصة مثلا هكذا الله  
والرقب اما ان يكون مراد او رقبا فانه ما وضع فيه اذوف  
منقوطة هكذا الاداء والركب اما ان يكون في خطه حرف  
او عدد ما قبله وبعده اني لانه ما مضى الا حرف والثاني  
هكذا احد ثلاثين ثلاثون هسة مقصده الا حرف ايضا  
موضوعه اخرى ما هو في اما مسانلة ان يكون حرف  
فيه دعت رخصه واخرى ثلاثة اقسام قسم يتعلق  
بالحرف فقط وقسم يتعلق بالاسماء فقط وقسم يتعلق  
بالاوقاف الخفية في احدى رتبة فانقسم انوار اعنى به ايات  
احوال لا يتم بمحمود من حروف وسقط ورتبة في ما يشابه  
واستطاعت واستخرج ادعوت ورتبة في ما يشابه  
الخفية وخافية الاضداد وخافية ما هو في رتبة  
واخافيه الجهرية واستطاعت واستطاعت واخرى رتبة وعبر  
ذلك القسم اني اعني به ايات في رتبة في رتبة  
اسدرف وشمس الاوقاف وشمس الاوقاف في رتبة في رتبة  
ومن جند جند وم القسم اني اعني به جند جند  
تصاير صواعق الاوقاف في رتبة الاوقاف ومما صاحب  
الاسماء الخفية في رتبة الاوقاف العدرية في رتبة في رتبة  
قد صار علم في علم اخرى على وجه الخصص

نور

والصنفين في تصدي الاوقاف الثلاثة ولم يخص  
نوعا دون آخر لصاحب قسم الاوقاف وجامع الاسماء  
وصاحب قسم المجتدي ورقية المجتدي وهذا الكتاب  
من هذا القسم لانه وان كان مختصا في غاية الاحكام  
بل كاد ان يعد في حيز الاوقاف الا انه قد اشار الى جميع  
مقاصد هذا الفن في علم مقصوده وادرك اشارته  
الا ان ذلك في غاية الصعوبة لا حياجه الى مرفق  
حازق مع نصح صادق لانه مقاصد هذا الفن الخفي  
من رتبة في رتبة وانما هو من الاوقاف والاول  
التي كالمأخوذ في الاية الثاني الالهام كالمعروف  
عن الاوقاف الثالث المشرود بينها وهو المسام  
كالمأخوذ منها السابعة ما يكون منشاوه من  
حرف في رتبة وذهن شاف كما اتفق للحكمة الا هي  
الماهر في علم الحبيبات الخامس ايجز رتبة  
في غاية هو انما في النصف في جلب كل خير وفيه  
كل من فهم هذا هو المقصود وبالذات الا انه قد فاضله  
ومظاهر متروكة الا انها من رتبة في رتبة في رتبة  
بالاجل الى شقة الاول اخذ الخواص في قسم الاسماء  
كن اراد العلم مثلا في اسم تعالى علم الاجسام  
الي جامه الثاني اخذ الخواص من الايات في رتبة في رتبة  
اراد التسمية في الفرق قوله تعالى وعنده الله مقام شرفة  
تأخذوا منها ومن اراد التسمية والفرق على عدوه قوله  
تعالى لا تخلفن الا ورسلي الله قولي عن رتبة في رتبة

نور



الثالث اخذ الخواص من غير كسر يريدها ايضاح المحبة بين الزوجين  
 مثلا ياخذ اسماءه تعالى ودوده وحنان مع قوله تعالى  
 قد شغلها جبار قوله تعالى فلما رايته كبرته وقطعت ابد بين  
 الي غير ذلك الرابع اخذ الخواص من الاعداد كما يقال  
 ان ازواج المثلث وهي بدوح فريد الالفة والمجبة واقراده  
 وهي اجنوط فريد الفرة والعداوة الخامس اخذ الخواص  
 من مراتب الاوقاف كما يقال ان المثلث فريد الجبر واطلاق  
 المحبوس ونيسر الولادة من حيث كبر رتبة جرم وطاء  
 فاخذ والجبر من الجيم واطلاق المحبوس ونيسر الولادة  
 من الطاء كما يقال ان الدرع المتيقن فريد القهر والغلبة لان مرتبة  
 قاف السادس اخذ الخواص من الاستطاقات اي استطاق  
 اسم الله تعالى او الطالب او المطلوب او الحاجة او الجمع  
 لكن اراد الغرض مثلا فانه ياخذ لفظ الغرض ثم يسطر رتبة  
 ثم يركب حرفيا او عدديا ثم يكتب فيستطقة ما كان يخرج في ذلك  
 الملك اسما مناسبة لحاجته فيدعوها حاجتي فيحصل  
 الغرض الي غير ذلك السابع اخذ الخواص من ملائعات  
 الاسماء اي موافقة اسم الانسان للاسم او اسمي او الكسر  
 من اسم الله تعالى الثامن اخذ الخواص من طبائع الحروف  
 كعلاج ما كان من العلل والاوجاع حار بالحر وباردة  
 او بالعكس وما كان يابس بالربط او بالقلبي الي غير ذلك  
 التاسع اخذ الخواص من صفات الحروف فكونها قرآنية  
 او علمانية متواضعة او متباعدة الي غير ذلك فالا حروف  
 التي رانية يجمعها قولك من قطعت صله سجين والاحرف

الاول  
 الثاني  
 الثالث  
 الرابع  
 الخامس  
 السادس  
 السابع  
 الثامن  
 التاسع

العلمانية

العلمانية ما عداها وهي لا يتألف منها كلام له مفهوم  
 ابد اختلاف الاولي فمنه التسعة طرق ذكرها الناظم  
 كلها ما عدا الاخير ثم كل من هذه الطرق لانه المستعمل بها  
 عمل الامع الانضمام للاوقاف فالجاهل يعلم الوفاق لا يتقدم  
 على الانتفاع بها فلما علم الناظم هذا التوفيق وكان قصده  
 تاكيد كتابه فجمع جامع يكتفي به من حمله ولا يحتاج الي  
 غيره من الكتب قدم علم الوفاق ثم ابنته بطرف التسمي  
 السابقة ليكون كتابه للمعلمين حاويا ولن حمله كافيا  
 جزاه الله احسن الجزاء لما كان للاوقاف مذاهب كثيرة  
 وطرف منسقة مع تفاوت بعضها واوصيتها من الاخرى  
 اقتصر الناظم على ذكر ما هو الاهم والافصح مقتصر على ذلك  
 حيث يكون من حصل كتابه مني اقتصر عليه كفايا واذا  
 اراد الزيادة عليه كان له بصيرة ومنها حاول ذلك  
 قال فخذ منه ما فيه الكفاية انما يجوز في التسمية  
 الوجهان الفتح والكسر والفتح اولي لانها قبلية اي لا ينها  
 اي الاوقاف للهومة في السيف على طرف شئ فخذ  
 ما تو ملا اي ما استعمل في اوجدها بالتكسية  
 اعلم ان الاوقاف التي ذكرها المصنف في هذا الكتاب  
 تنقسم الي اربعة اقسام الاول التكسير الثاني الولد  
 المسمى عندهم بسر الاكثر الثالث الافاق  
 العددية الرابع طريفة مخالفة اليها ما است  
 وقد ذكرها المصنف في مرتبة سبعة على هذا الترتيب ووجه  
 الاختصار في هذه الاربعة هو ان تقول الوفاق

الاول  
 الثاني  
 الثالث  
 الرابع  
 الخامس  
 السادس  
 السابع  
 الثامن  
 التاسع



اما ان يكون السبب فيه بالحروف او بالاعداد او سماعا فالثالث  
 هو المولد والثاني هو المدي والاول لا يخلو اما ان تكون  
 الحروف فيه مفردة او مجموعة فالثاني هو التكرير والثالث  
 هو مخالفة الهامان ثم اول هذه الاقسام الذي هو التكرير  
 على ثلاثة اقسام صغير ووسط واية اشارنا طر  
 بقوله وتكرير ما سطر ووسطى وفوقها ووجه  
 الحرف في هذه الثلاثة هو ان تقول الاسم المكسر لا يخلو  
 اما ان تكون سطور المولدة بالتكرير مساوية لعدة حروف  
 الاسم المكسر دائما او زائدة عليها دائما او ناقصة عنها  
 فالاول هو الوسط والثاني الكبير والثالث الصغير  
 وبعبارة اخرى الاسم المكسر لا يخلو اما ان يلتزم فيه مساواة  
 عدة الاسطر لعدة الحروف المذكورة او يلتزم زيادتها  
 او لا يلتزم بشئ منها بل يقتضي ظهور الزيادة فقط سواء اشاء  
 الاسطر لعدة احرف المكسر او زادت او نقصت فالاول  
 الاوسط والثاني الكبير والثالث الاصغر ثم اطبق ارباب  
 الحوافي عليهم على ههنا التكرير الكبير مع ان ما ذكره من فائدة  
 التكرير يقتضي ترجحه على غيره وذلك لانهم ذكروا ان فائدة  
 التكرير امران احدهما حصول الاحتجاج التام بين اسما  
 الطالب والمطلوب والحاجة ووجود هذه في الكبير  
 اقوى وانما لكثرة سطور الموجبة لكثرة تقايليه ونحوه  
 الموجبين لشدة الاحتجاج والتداخل بين الاسماء المذكورة  
 فاسم ما كثر الاسماء الحاصلة بحسب الامتزاج باعتماد  
 لغات شتى عربية او سريانية او قبطية او عبرانية او غيرها

من لغات العالم فلا شك ان وجود هذا في الكبير اقوى  
 وانما لما ذكرناه سابقا الا انهم مع ذلك اجمعوا على اهماله  
 لما فيه من الطول والتشعب كما نقرر ان الاسم المكسر متى  
 كان ثلاث الحروف كزيد مثلا فان تكريره يتم في الكبير  
 في ستة اسطر ورباعي الحروف كخضر يتم تكريره في اربعة  
 وعشرين سطر وخماسي الحروف كليم يتم تكريره في مائة  
 وعشرين سطر والقاعدة في معرفة عدة اسطر كما  
 ذكرناه ان تضرب عدد حروف الاسم الذي تريد تكريره  
 في عدة اسطر الاسم الذي قبله فاذا كان الاسم ثلاثيا  
 تضرب الثلاثة في الاثنين الذي قبله ستة وفي الرباعي  
 تضرب حروفه الاربعة في عدة اسطر الثلاثي وهي  
 ستة كما عرفت باربعة وعشرين وفي الخماسي تضرب  
 عدة حروفه الخمسة في عدة اسطر الرباعي الاربعة والعشرون  
 بمائة وعشرين وعلى هذا القس فلا شك ان العمل المشتمل  
 على الطالب والمطلوب والحاجة اقل ما يتفق للاسنان  
 ان يكون المجموع تسعة احرف باثني عشر الاسماء فلا يشك  
 فان اكسرت هذه التسعة بالكبير فلا بد ان يصل اسطرها  
 الى الالف فهذه الالف ولو تسرك وجودها عند ترسها  
 فيه وتسرع مع ذلك استخراج الاعواف والقسم منها  
 ثم ادخل عدد جميع الحروف في الفوق لا يتيسر لك الرصد  
 المتأمل بهذه الاعمال ولو تسرك ذلك الرصد فقد  
 طول عليك العمل في قراءة القسم والضميمة بحيث تشرح  
 في عمل واحد لا تكلمه الا بعد سنين عديدة من وقت

للمقصود فلما راوا ذلك وما يلزمه مما ذكرنا طبقوا  
 عليهم على اهلالة مع احتوائه للامرين السابقين فالناظم  
 رحمه الله تعالى حذري حذوهم في ذلك الاهمال كما  
 اشار الي ذلك بقوله **وَبَدَّلْ خَلْقَهُمْ** و **وَبَدَّلْ**  
 ثم اشار الي طريفة المشي في الصغير بقوله **فَاُولَئِكَ**  
 اي اوليها اذ الكلام في الاثنى عشر الكبير كما يدل عليه  
 قوله **وَبَدَّلْ خَلْقَهُم** الاولين مرتلا **الْاِنَّهٗ اَخْلَعَ** مقام التنبيه  
 اما للضرورة او انه اراد ما زاد على الواحد لما قبل ان  
 اقل الجملة اثنان الا انه لم يصرح بحقيقة مشه بل ذكر شيئا  
 يستلزمه وهو قول **كَلَّمَ** **رَدَّ** **لِ** **مَام** اي ظهور الكسر  
 السطر الاول بمادة وصورته وقد جرى عنهم بتسمية  
 بالزمم وذلك لان ظهور الزمم يستدعي سببا مخصوصا  
 متعارفا فيما بينهم وهو ان تاخذ الحرف الاخير من السطر  
 الاول فتضعه في اول السطر الثاني ثم تاخذ اول السطر  
 الاول فتضعه في ثاني الثاني ثم تاخذ ما يلي الاخير من السطر  
 الاول فتضعه في ثالث الثاني ثم تاخذ ما يلي الاول  
 فتضعه في رابع الثاني وهكذا الى ان يتم السطر الثالث  
 ولو كانت عدة حروف اسطر الاول انما مثلا اذ القاعدة  
 واحدة مطردة من الرابع الى ما لا نهاية له ثم تكرر السطر  
 الثالث من السطر الثاني بالكيفية التي عرفت بها الثاني  
 من الاول ثم تكرر السطر الرابع من الثالث والخامس من الرابع  
 وهكذا فلا تنفي الي ان يظهر لك السطر الاول بعينه  
 مادة وصورة قولته **وَنَسَرَّ** اي وان لم تقص عدة

المصنف  
 المصنف

الاسطر المولدة بالتكيس عن عدد حروف الاسم المكسر اذ بعض  
 نقصان عدة الاسطر عن عدة الحروف لا يخرج عن الاحتساب  
 وكذلك الزيادة ايضا عن ان المدار على ظهور الزمم كما  
 عرفت سواء سوت عدة الاسطر عدة احرف المكسر او زادت  
 او نقصت كما سيظهر لك جميع ذلك ينتج بل المقار على المثال  
 فتلخص بهذا اذا الصغير على ثلاثة اقسام مساو وراسد  
 وناقص فمن **هذه** **امثلة**

ك	ر	ي	م	م	ق	د	ر
م	ك	ي	ر	م	د	ق	ت
ر	م	ي	ك	ت	و	و	د
ك	ر	ي	م	د	ن	م	ق
و	ر	ن	ر	ن	ر	ن	م
م	و	ق	د	ر			

ع	ل	ي	م	ح	ك	ي	م
م	ع	ي	ل	ك	ي	ح	م
م	م	ح	ع	ي	ي	ك	ل
ل	م	ك	م	ي	ح	ي	ع
ع	ل	ي	م	ح	ك	ي	م

ولما فرغ من الكلام على الصغير اشار الى الاوسط بقوله  
 وتسمى ما اي وحقيقة ثانيها وهو الاوسط ويسمى  
 اوفق الحرفي بخلاف الصغير والكبير فلا يسمى واحدا منهما  
 وفقا لاجازنا ومنه سميت بعدد اي انا تضم البيوت





جذاق الواو اي والحال ان الفرسين قبله اي قبل ذلك  
 الفرزان وقوله ثم ما ان اي اخر ان بعده وقوله  
 فمن ما قلت قد تم فصار الحاصل ان  
 سير المسدس ما هو بالفرزان المحفوظ بباربعة افراس  
 اثنتان سابقتان واخرتان لاحقتان وهذه صورته  
 ثم اشار الي سير المثنى  
 بقوله و قد كان  
 اي اردت و قد كان  
 اي تشي بالمرثى  
 اي لاجل تحصيل الفهم  
 واما خصه بالذكر  
 لانه من اشهر خواصه انه هو وفق للكاتب والامور  
 المتعلقة بالعلوم كلها يطلب من عند الكاتب قوله  
 اي اي اثبت بالفرزان وهو جواب ان  
 طرقت لقوله في زكيات  
 مكان الفرزان لما كان بينهما بينه به اي لهما  
 تاتي بالفرزان بعد تقدم ثلاثة افراس  
 فيكون هو رابع في المثنى  
 اي تكمل مثنى بحسن التوس كما بدأت به  
 واما قلنا حسن التوس لتعبيره بالافراد مع ان المراد  
 ثلاثة افراس كالاولي المتقدم عليه  
 فيحصل من مجموع ذلك ان سير المثنى بالفرزان  
 المحفوظ بستة افراس ثلاثة سابقة وثلاثة

لاحتة

لاحتة فمده صورته

فاسدة ومن الكيفيات  
 ع ل اي ماح كى م المستعمله في تحصيل الفهم  
 ي م ع ل ي م ح ك المشار اليها بقوله  
 ح كى م ع ل ي م الناظم واذ اردت وضع  
 ي م ح كى م ع ل ي م الحال لهم ما و بيناه  
 ل ي م ح كى م ع ل ي م عن متناجيا من ذلك  
 م ع ل ي م ح كى م ع ل ي م نكتها هذه المثنى المسمو  
 م ع ل ي م ح كى م ع ل ي م بيلم وحكيم في يوم الاثنين  
 كى م ع ل ي م ح كى م ع ل ي م او يوم الخميس او يومه  
 م ح كى م ع ل ي م كى م ع ل ي م الاربعاء هو الاول  
 لكونه يوم الوفاء المذكور والفرزان يوم خال  
 عن الخيوسان الثلاثة عشر ونحوه في لبي حليب  
 من بقرة بيضا مع قليل شئ من البصل الطيب يري  
 اولي في غيره والمصري سيد مكانه ثم يشربه الاشارات  
 فانه يحصل له من الفهم والحفظ ما لا يحيط بالبال  
 وكما ترى الفيل كان اقوي وام لا  
 اقتصر المنظم كهارايت على ذكر طرق سير هذه الثمانية  
 اوفاق وهي الثلث والعشر وما بينهما ولم يذكر  
 قاعدة السير فيما عداها من الحادي عشر الى مالا  
 نهاية لمسه مع ان الحال قد يحوج الى استعمال ما في  
 العشرة بخلاف ردان مام فانه ذكر له قاعدة واحدة  
 مطردة في جميع افرادها الا ان الغام البلب لا يحفى



عليه طريقتا السير فيهما متى استقر كما ذكره الناظم ارسله  
 الى ما عداها الا ان انا سبيل الافراد كلما يدور على الفرس  
 وسبيل الارواح كلما يدور على الفريزات المحضوف بالا فواس  
 المتساوية العدد من الجانبين لانه ان كان الفرس  
 السابق واحد كما في المربع تليق باللاحق واحد التلات  
 وان كانا فرسين كما في المسدس كان اللاحق اثنين السدس  
 وان كان السابق ثلاثة فواس كما في المثلث كان اللاحق ثلاثة  
 افراس ايضا وان كان السابق اربعة كما في المستطابق كان  
 اللاحق ايضا اربعة افراس وعلى هذا فتنسب فليدور عليها  
 المثلث اذ ذكر ان منسب بالفرس والفريزات لانه شاهد  
 ان سره الذي تنسبه طبيعة هو الفرس والعدد  
 من ذلك تنسب للرام كما لا يخفى ذلك عند اولي الافهام  
 ولما فرغ الناظم من الكلام على التسمين الذي  
 ذكره ههنا في القسم اتبع ذلك بذكر القسم الثاني  
 وهو الولاي المسمى عندهم بسر الاشراف كونه كالبرخ  
 بين القسم الاول الذي هو التكسير والقسم الثالث الذي  
 هو الاوقات العددية فما حسن ما منه فقال  
 وحسنه لاسما والآيات في الاوقات يعني الولاة فهذه  
 الترجمة عامة شاملة للثلث وبانتهى الى مالا ينهية  
 له الا انه لم يذكر منها الا الخمس والمربع فقط اقتضالا  
 على الالهم ثم بدأ بالمخمس منها فقال وضعه الاسم  
 في الخمسة ولا واما وضع الآيات في المخمس فسياتي قريباً  
 بعد ذكر وضع الاسم في المربع ولانهم كلام الناظم

في  
 التسمين

في

في

في طريقة السير في هذه الوفق غامض غاية المنى في حيث  
 لا يتبدى اليه الفاهم البليغ ولا النظم الارباب وانما يعلم  
 بالاخذ عن المشايخ فقط وحاصل العمل فيه يدور على اربعة  
 امر في احد هما السبي المحضوف فيه وهو مقيد بثلاثة  
 فيود احدها ان يكون بالفرس وثانيها ان يكون طولاً  
 لا عرضاً وثالثها ان يكون السبي متساوياً وثانيهما مراعاة  
 من زيادة مخصوصة ونقصان مخصوص فاما الاول  
 فلم يذكره الناظم اصلاً واما الثاني ففعل اشار اليه مروريا  
 بقوله وزر او ذكرت اي امتشي في الدور الاول كله  
 بالزيادة كذا الاول لبا اي كذا ان يزيد او لا لبا اي للدور  
 الثاني يعني انك تريد في اول الدور الثاني واحداً وتضع  
 ثم تنقص اربعة من المجموع وتضع الباقي في الانتقال الثاني  
 من الدور الثاني ثم تبني على الذي وضعت من زيادة واحد  
 واحد الى استنها الدور وقد رايت كيف سلك الناظم  
 عن مقدار الزيادة في الدور الاول وعن النقصان وكيفية  
 وعن ما يفعل بعده في الدور الثاني وقد عرفت ما فيه  
 وكذا لك زدي بحكم اي في ثالث الدور اذ جعلا اي الثلاثة  
 الاول يريد انك تريد في كل واحد من الثلاثة الاول  
 للدور الثالث واحداً واحداً الا انك تريد الثلاثة  
 في محل واحد دفعة واحدة كما هو المبتدأ من النظام  
 تضاداً عن مقداره ولعلني قد نزل اي الدور الرابع  
 اولاي في اوله والمراد انك تنقص اربعة في اول الدور  
 الرابع ثم تبني بعد ذلك على الباقي بالزيادة الى اخر الدور

في  
 التسمين

الرابع وزد في الياء اي في الدور الخامس بامضول  
 لنز المقدس يعني انك تريد في كل واحد من الاثنين الاولين  
 للدور الخامس واحد او حلا لا انك تريد اثنين دفعة  
 واحدة في محل واحد كما علمت ثم تنقص في الثالث اربعة  
 ثم تبني على الباقي بعد النقصان بزيادة واحد فيكون  
 البستان الاخير ان قد شيل ما النقصان الا انه في الثالثة  
 حقيقة وفي الرابع مجازا ولذلك اطلق النظم النقصان  
 عليهما معا بقوله طعن ابا اخر اي انقص الاثنين الاخيرين  
 من الدور الخامس وهما الثالث والرابع فقد علمت  
 ان اطلاق النقصان في الرابع ليس على حقيقة ومما قرنا  
 يظهر لك انه لابد من كون الثاني والرابع والخامس يتجهل الطرح  
 المذكور بحيث اذا طرح منه اربعة بقي منه شيء اقل من  
 اقله واحد والا فلا يصح الا بضع بتدليل وتحويل على الوجه  
 الذي يحصل به المطلوب مثله اذا كان المدخول به هادي  
 حي اوجي هادي فان الاصل لا يصح الا بجعل الاول محل الياء اول  
 السطر ثم انت محض في الياء بين ان تجعل في الخامس  
 وهو اني لن يرب الاسم او في غيره من الحالات بحسب ما ارى  
 اليه نظر كالسديد وكذا انت محض في الحال فله من ان تجعلها  
 ولا الالف في الثاني وتنقل الياء الى الثالث وبين ان تجعل الالف  
 موالية للالف وتجعل الحاء في الثالث والياء في الرابع فيبقى ذلك  
 الاول وهو اوي ثم استشر الناظم سوا الا صورته فك قد  
 امرتنا بما سبق بالزيادة في اول الدوران عن المربع  
 وبالنقصان في اول الرابع فما اذا نقص بعد الايات بالامور لا في

فاجاب

فاجاب عن ذلك بقوله وقمتم مع النقصان اي الجمع  
 الى خلق مع النقصان اي عند النقصان اي حيث امرتك  
 بالنقصان فمحق عن ذلك النقصان الى صده الذي هو  
 الزيادة المشار اليها بقوله واء اي زد مع الولا اي مع  
 التواي في غير فاصل واحد او احد او كذلك حيث امرتك  
 بالزيادة فزدت فيجب عليك بعد الزيادة ان تنقص الى  
 صدها وهو النقصان وتنقص بعده في غير فاصل وهو في  
 الشق الثاني اعني النقصان بعد الزيادة وان لم يذكره مريجا  
 الا انه يفهم حكمه من حكم صده المخرج به وهو الزيادة بعد  
 النقصان وينبغي ان يعلم ان النقصان في هذا الوقي بحيث  
 اطلق انما ينصرف الى الاربعة دايما دفعة واحدة وحيث  
 زدت الزيادة فيه فاعما تنصرف الى واحد فقط ولا يزداد  
 فيه دايما الا واحد وهذا ان الخلفان مطردان فيه بخلاف  
 ما سياتي في المربع كما ستعرفه قريب ان شاء الله تعالى  
 فمما حصل الكلام في هذا المقام وتشن بل المقام على

في بيان

الاشكال فمنه صورته  
 ولما فرغ من بيان كيفية وضع الاسم  
 في المربع وكذا اخذ تينكم في كيفية  
 وضع الاسم في المربع ولا تفعل  
 وضع الاسم في اسره وزيه وامانة  
 وضع الآية فيه فسباني ان شاء الله  
 تعالى بعد الفراغ من بيان وضع الاسم المذكور ثم حاصل الكلام  
 في كيفية وضع الاسم في المربع ولا يزداد وري على امرين احدهما

١٢	٢٨	٤٩	٤٣	٣
٥١	٤١	٧	١١	٢٧
٤	٩	٢٩	٤٩	٤٦
٣٧	٥٤	٤٤	٤	١٤

في بيان

مرعانا المتكاسين بين الاول والثاني من زيادة ونقصا بحيث  
ان زاد في احد هما تنقص في الآخر ونقص في احد هما زاد  
في الآخر ولا ملام للثاني مرعانا المتكاسين اي بين الدور الثاني  
والثالث بحيث يجب عليك ان تنقص في الثالث مقابل  
ما فعلت في الثاني فالامر الاول فقد اشار اليه بقوله  
ووزن ووزن لا يزداد من تكاسن اي عكس بين الاول  
والرابع في المربع انما ان بين الدور الاول والثاني  
لتكاسن في السير فاذا مضيت في الدور الاول كله بزيادة  
واحد واحد وجب عليك ان تنقص في الدور الرابع  
كله بنقصان واحد واحد واذا مضيت في الاول كله بنقصان  
واحد واحد وجب عليك ان تنقص في الرابع كله بزيادة  
واحد واحد واما الامر الثاني فاكسار اليه بقوله وطفق  
بواقبه بنقصان واحد او ثلاثة وربع بواقبه بواحد او ثلاثة  
فمنه بواقبه اي ارجع بما كنت فيه من تطبيق او زيادة  
الى ضده والمراد بين هذه المتنازع بين المواضع الثلاثة  
هما الدوران الباقيان بعد الاول والثاني والذات  
هما الثاني والثالث ففي كلام الناظم غاية الغرض  
والخفا لانه اراد بهذا الكلام بيان ان بين الثاني  
والثالث لتكاسن كما ان بين الاول والرابع لتكاسن الا ان  
جميع المتكاسن في المثلين مختلفان لان المتكاسن الذي  
بين الاول والرابع هو ان تزيد واحد واحد الى جميع  
الدور او تنقص واحد واحد في جميع الدور وتزيد  
تفعل مقابلة في الدور الاخر واما المتكاسن الذي بين

الثاني

الثاني والثالث فهو ان تخمس بين اثنين واحد الاول  
الدور الثاني ثم تزيد ثلاثة دفعة واحدة في الثاني  
ثم تنقص واحد في الثالث ثم تفعل عكس هذا العمل في الثالث  
بان تزيد في اوله واحد في مقابلة نقصان الواحد في الثاني  
وتنقص ثلاثة في الثانية في مقابلة زيادة الثلاثة هناك  
وان تفعل بالثاني مثل ما فعلت بالثالث وعكسه في الثالث  
وستنقص لك ذلك بالمثل وقوله مكمل اي مكمل عليك  
اي حاكه كونك مكمل عملك فهو تتمم لا يخفى عليك  
وحده العمل اذا كان يعني اليسون لا تفعل الطرح او الطرح وان  
المذكورة بتبدل لمعنى اليسون مكان بعض حكمي قياس  
ما عرفت في الخمسين ثم لما ذكر الناظم كيفية العمل من جهة  
الزيادة والنقصان استشرسوا الا وهو ان اقدر فيهما من  
كلامك كيفية العمل من حيث الزيادة والنقصان لكن سير  
بالي سير هل بالفرس وحده او بالفرسان وحده او بهما  
معاً اذا كان بهما او باحدهما فمثل ذلك طول الامر من  
فاجاب بقوله على ما سألته من صوابه المتقدم  
عند قوله في التيسير وفي الدال فرس بين فرسين يعني  
ان يكون هناك يكون بالفرس والفرسان واما كما هو  
مذكور هناك قوله وكن متحسبا اي صاحب اتفاق  
الحساب فهو يتم نعم استشرسوا الاخر ايضا وهو  
هل النقصان المستعمل في هذا الوقت مطرد بحيث لا يكون  
الا قدرا واحدا معينا واجب الرعاية كما هو في الخمسين  
السابق اذا نقصانه مطرد بالاربعة كما تقدم او غير مطرد

بحيث لا يشترط فيه قدر معين فاجاب بقوله فلا يشترط  
للتطبيق أي النقصان في هذا الوجه حتما أي لا زياره سلا  
محتما وهو تأكيد لما قبله وانما قد لا يشترط فيه لما علمت  
انما من ان المتوى قد يكون نارة واحدة او نارة ثلاثة  
وكذلك لا يشترط في الزيادة بحيث يلزم من زيادة قدر معين  
لا يتجاوزها لما علمت ايضا من ان المريد قد يكون واحدا  
وقد يكون ثلاثة ويتضمن لك الامر ويزول الاشكال  
بتنزيل المقال على الاشكال فبهذه صورته

ولما اشتملت الترجمة السابقة  
على شيئين احدهما وضع الاسماء  
في الاوفاق الاربعة والثاني  
وضع الايات فيها وتعلم على الاول  
منها على حسب ما اراده من الاقسام  
على الخمس والرابع اخذ الآن يتكلم على الشيء الثالث  
مقتصر فيه على ما انضم فقال وطنة اديان في الخمس  
والاربعة وانه لما لم يكن بين الامر في فرق من جهة الشيء  
والزيادة والنقصان الا ان الموضوع هناك في السطر  
الاول حروف مؤداة وهاهنا كلمات احاطت على ما قبلها  
لذا وضع اي شيء ما اي في الخمس والرابع الشيء من جهة  
السبب والزيادة والنقصان المعلومه هناك ثم بينه  
على محل الاختلاف بقوله بعد قسمها اي الايات  
وتفكيكها الاحرف اي الى كلماتها اطلق الكلام في اراده  
الكلان بدليل ما ياتي في اول السطر الثاني من قوله

واعداد

واعداد كل محتما وذلك يتابع في كلامهم خصوصا القرا  
وقوله من ضلله سطر له لا يتعلق بقوله قسمها  
ومن معنى في والتقدير بعد قسمها اي بعد قسم تلك الايات  
في سطر الاول الى كلامها تمام بعد قسمها ايها  
الى الكلمات المذكورة تضم عدد كل كلمة بالجزء الكبير محتما  
من مرها والي ذلك اشار بقوله واعداد كل معنى المكاف  
وسكون اللام للوزن والواو حالية اي والحال ان اعداد  
الكلمات المذكورة متنوعة محتما في مرها ولا مفهوم  
لذلك اذ لا تضم اعداد الكلمات محتما الا في  
كما علمت بالبناء المفعول اي موضوعية الاعداد  
الكلمات من معنى في اي في وضع اسم على الولا في الخمس  
والمرجع السابق وانه اشتمل على شي ما ذكرنا فيلك  
بالكمال في هذا الشكل وهذه صورتهما

١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠
١١	٢١	٣١	٤١	٥١	٦١	٧١	٨١	٩١	١٠١
١٢	٢٢	٣٢	٤٢	٥٢	٦٢	٧٢	٨٢	٩٢	١٠٢
١٣	٢٣	٣٣	٤٣	٥٣	٦٣	٧٣	٨٣	٩٣	١٠٣
١٤	٢٤	٣٤	٤٤	٥٤	٦٤	٧٤	٨٤	٩٤	١٠٤
١٥	٢٥	٣٥	٤٥	٥٥	٦٥	٧٥	٨٥	٩٥	١٠٥
١٦	٢٦	٣٦	٤٦	٥٦	٦٦	٧٦	٨٦	٩٦	١٠٦
١٧	٢٧	٣٧	٤٧	٥٧	٦٧	٧٧	٨٧	٩٧	١٠٧
١٨	٢٨	٣٨	٤٨	٥٨	٦٨	٧٨	٨٨	٩٨	١٠٨
١٩	٢٩	٣٩	٤٩	٥٩	٦٩	٧٩	٨٩	٩٩	١٠٩
٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	١١٠

على القسم الثالث منها وهو الاوفاق العددية التي عليها  
المدار في الاعمال اذ لا يستغني المشتغل بهذا الفن والتميز  
به عنها البتة اذ كل طريق سلكه في الطرق المتشعبة السابقة  
فانلا يتم له عمله فيه الا بالمرور على واحد من هذه الاوفاق



ثم لما كانت على قسمين افراد او اوز واجا والافراد اسرف  
في الارواح قدم الكلام على الافراد فقال وضع الاوقات  
العددية اي القيمة حتى تخرج الولاية بالافراد اي بالطبقة  
المخصوصة بالافراد فاما الارواح فيساقى الكلام عليها  
بعد النزاع في الافراد وقوله على طبيعتها متعلق بقوله وضع  
الاوقات والمراد بطبيعتها متقابل للعددية لان الاوقات  
عندهم على قسمين طبيعية وهي التي يكون الابدان فيها واحد  
وعددية وهي التي يكون الابدان فيها بغير الواحد ثم هذا  
الكلام منه جري على الغالب اذا الغالب على ما ذكره هو  
الطبيعية والعددية المتقابلة للطبيعية وان ذكرها  
كما في المثلث والخمس والمربع الا انها قليلة في ضمن الطبيعية  
وسبغى ان يعلم ما هي قبل الشروع في تفاصيل الاوقات  
لثلاثة امور احدها اعلم انه قد تقرر عن الاحبار  
في علم الاسرار ان كل عمل في الاعمال بل جميع ما في هذا  
العالم من الجواهر والاعراض كالبلاد والاقاليم والاماكن  
والطعوم والالوان وغيرها موزعة على الكواكب  
السبعة بحيث لا يخرج عنها شيء ما في هذا العالم  
فتبين ان تكون موزعة على الكواكب المذكورة الا انه  
بعد ان قالهم على وجوب التوزيع اختلصوا في كيفية التوزيع  
عند المشاركة انما تنسب اليك الداراي بطريق الترتيب  
من جهة الاوقات والتدلي من جهة الكواكب بحيث يكون  
الاول في الاوقات وهو المثلث الاول في الداراي  
وهو زحل بالنسبة الي المجد الذي هو الفلك السامع

ان الاوقات في  
الانبياء المذكورة  
هذا العالم في  
الانبياء المذكورة

والثاني

والثاني في الاوقات وهو المربع الثاني في الكواكب بالنسبة  
المذكورة وهو المشتري وهكذا امتد ليان جهة الاوقات  
ومتد ليان جهة الكواكب على هذا الترتيب وهو  
مختص زلق فالتم الاول للمقاتل والثانية للمشتري  
والخامسة للمرج والستين المية للشمس والاراي للثلاثة  
والعاق للكلاب والثاني للفرود ذهب الماربة الى خلاف  
هذا فقالوا انما تنسب الي الداراي بطريق الترتيب  
في الاوقات والكواكب معا بحيث يكون اول الاوقات وهو  
المثلث الاول الكواكب بالنسبة اليها وهو القمر والكواكب  
هكذا اقلن ششم وانت مساعد ويدل للذهب المصور  
وهو الاول السورب للمشاركة ثلاثة امور احدها  
ان زحل اول الكواكب المحيطة وفي فلكه شامخ افلاك  
الكواكب وكذلك المثلث هو اول الاوقات العددية فاسب  
ان يكون الاول للاول وثانيا لثالثا ان المثلث مناسبة  
لحل في جهة العدد وذلك ان عدد زحل بالجل الكبير عدد  
وعدد مساحة المثلث كذلك كما ساقى التخصيص عليه  
في النظم فاسب ان يكون لزلحل وثالثا لثالثا ان عدد زحل  
وعدد المثلث وعدد سيدنا ادم متوافقة وذلك لان  
الالف من ادم واحد والدياربعة والميم باربعين والمجموع  
هم وكما ان سيدنا ادم اول البشر فياسب ان يكون  
ما وافقه عدد ذلك اول حنبه وهو المثلث وزحل  
ثم ان ادم كما وافق عدد مجموع عدد المثلث كذلك  
وافق عدد جزيه وهو حوي عدد دجزة المثلث وهو ضله



اذ كل منها خمسة عشر ولجميع هذه النسابات ثمن ان ينسب  
 المثلث لرجل بل قال صاحب فني الانوار وجامع الاسماء  
 من قال ان المثلث للثقة فقد اخطا ونسك اهل المذهب الثاني  
 وهم الخاربة بوجوه الربعة احدى هان عدد الثمن الذي هو  
 الاسم متى اسقطت سبعة سبعة كان الباقي سبعة وهي تستوف  
 الكواكب السبعة فتناسب ان يكون الربعة اصلا بهذه الابعاد  
 وثانيا ان المثلث اول الاشكال بلا تنوع وذلك المثلث اول  
 الدلائل من جهة عالم الكون والنفس لا بد فاع فتناسب  
 الاول لا اول وثالثها ان عدد ضلع المثلث ه اومى اسقطت  
 منه دور الفلك وهو اثني عشر برجا كان الباقي ثلاثة  
 وهي عدد بيوت المثلث وراعيها انه قد تفرع عند الكواكب  
 القابل على البرودة وسعة الحركة والبرودة المطلقة  
 ولا شك ان هذه الامور الثلاثة توجب الانفعالات  
 الناشئة من الحركات الفلكية والمثلث في هذه الخصال  
 المذكورة اخص اذ من برودة ناشئة في الهلاك والموت  
 ومن سعة حركته ناشئة في اخراج المحبوس وقد لا يسيب  
 وتسهيل كل امر عسير وسعة الولادة ومن رطوبة وقبوله  
 للانفعالات صلاحية وقبوله لساير التصاريق والاعمال  
 خيرية كانت او شرية فمنه اوجها ربعة لقوة معة هبهم  
 ولرجحانه مقتضيه ويرا المذهبين المذكورين من ذهب  
 ثالث اختياره البولي في الاصول والضوابط وعنده فيه  
 الى اية هذا الفن في الحكماء المتقدمين والعلماء المحققين  
 وان اردنا الوقوف عليه فليكن براجحة التهمة الاولى

٧١

تكملة

من المبحث الخامس في الباب الاول من المقصد من كتابنا  
 بجهة الدقائق في علم الحروف والاوقاف تأمينا قد ذكر  
 اهل الفن ان مكان الشمس في الكواكب كمكان السلطان  
 المتصرف القاهر الغالب على رعيته وان لها يومها مخصوصا  
 ويرجعها مخصوصا ويش فامثلة وملكين علويا وسفليا وروفا  
 عامة وخاصة وساعات ومعدنا ونحوها مخصوصات  
 الى غير ذلك وان لها من الاعمال القمر والقبلة والهيبة  
 والملك والرياسة وتحصيل الشرف والجاه الى غير ذلك  
 وان القمر بمنزلة الوزير لها وان لها يومها ماذكرناه للشمس  
 من اليوم والرج والشرف والمثمنة والملكين والحروف  
 بنوعها والساعات والمعدن والبحور والمخصوصة  
 الى غير ذلك وان له من الاعمال عطف قلب ملك او وزير  
 او استخراج دفين من دقايق الملوك واصلاح صفة او مزرعة  
 او عقد كسان او حل سم الى غير ذلك وان رجل عتولة  
 المتاني وقايد الجيش وان له يوما مخصوصا وبرجين  
 مخصوصين وش فامثلة وملكين وحر و فابنوعها  
 وكاساعات ومعدنا ونحوها مخصوصات الى غير ذلك  
 وان له من الاعمال جميع ابواب القوة والتخريب والبغض  
 وعقد الشهوة وعقد النوم وما اشبه ذلك وان المشتري  
 كالحقاج الكبير وان له يوما وبرجين وش فامثلة  
 وملكين وحر و فابنوعها كذلك وساعات ومعدنا  
 ونحوها مخصوصات الى غير ذلك وان له من الاعمال كلما  
 كان متعلقا باصلاح الماشي وانتظامه او بالتزني والتجمل

في اعين الناس او حل سم او عقد لسان شرب الى غير ذلك  
 وان الخ كالموا الى الموكل بالقتل والتمزيق والافساد وغير ذلك  
 وان له يوما ويرجى الى اخر ما تقدم ومن الاعمال كلها كانت  
 من التسليط والترقي بين المحتابين وابقاع العداوة والبغضة  
 بينهما او التزيب للبلاذ او التزيين والبهج والمهلك وما اشبه  
 ذلك وان الن هـ كن وجة الملك وان لها يوما ويرجى الى  
 اخر ما تقدم ومن الاعمال كلها كان في العطف والتفريج والهدى  
 والفرج والتكاح وما اشبه ذلك وان عطاره كتاب الملك  
 وان له يوما يخص صا ويرجى وشفا وملاذ الى اخر الامور  
 السابقة ومن الاعمال كلها كان من استخراج الدين وعطف  
 قلبه على المملوك او ايقاع مرض نفسي او عقد لسان  
 او حيل مضبوطة ومطيفة متلفه باهل الاقدام وما  
 اشبه ذلك ولا يخفى عليك ان هذا العمل الثاني كالشرح  
 والابيضاح للامر الاول تأليا لها وهو كالنتيجة للسابقة  
 وذلك ان الانسان اذا عرف ان الوقوف القلبي منسوب  
 الى كوكب كذا او علم ان كوكب كذا له في الايام والبروج  
 والمساعات والنجوم والاعمال الى غير ذلك كذا وكذا  
 اهتدى بذلك الى معرفته حق من الوقوف ومعرفة كيفية  
 استعماله وذلك انه اذا علم ان المسدس للشمس مثلاً  
 وان لها من الايام يوم الاحد ومن البيوت برج الاحد  
 والشرق درجة ليطه من الحمل ومن المعدن الذهب  
 ومن النجوم النور والعاقد والمسك والعنبر ومن الاعمال  
 القمر والقلبة الى غير ذلك في الامور السابقة علم ان السدس

من  
 كتاب  
 الملك

يصلح

يصلح للقتل والقلبة والهيبة بشرط ان يلقب في معدن  
 الشمس او يابيه وفي ساعته ان يوسا او في غيره وهي  
 في شرفها او يوسا مع نور حظوظها الملتزم لعدم خوسها  
 مع تحييد العمل بخوارها مقلما بخيط متلون بلونها  
 الى غير ذلك فانه يحصل المراد ويتم المقصود وعلى هذا  
 نفس بقية الاوقات والدرج فاذ اهتديت الى فهم  
 ما ذكرته لك ووقفت الى استنباط تلك الجزئيات في كليتها  
 المذكورة فقد حق لك ان تتصرف بالاوقات وصرفه اذا هن  
 الخذاق وبعد ان يحصل ذلك لعين من شافه واخذ العلم  
 عن اهله ورجاله ومن اراد ان يحيط بحجاب كس من تلك  
 الاسرار ويفتح له الباب البواب من ما استغرق من هياتك  
 الاستار فتمك بكاتبنا بجملة الافاق في علم المروف والافاق  
 والادراك كما نحن ذلك فتمك بتحقيق ما ذكرناه في مقدمة  
 كتابنا الدار المنظوم وحلدة من السير المنقوش في علم السحر  
 والطلاسم والنجوم مع المقصد الاول منه فانها فهم  
 الكتابان في ذلك والمعنان على حصول ما هنالك ولا يعرف  
 لهما في فهم ما هنالك في شروط وتحقق تفاصيلها فلك  
 بهما وباقيتهما الى ما ذكرناه في الامور الثلاثة ان شاء  
 الساطع بقوله بالدرج اي ملاحظة ما لهما من الدراري  
 السبعة التي هي زحل والمشتري والمريخ والشمس والقمر  
 وعطارد والنور هذا بالنظر الى الاعمال والحوادث على  
 ما او مانا اليه لما كانت الاوقات المفردة بل الاوقات  
 مطلقة على تسعين احدها المقيدة وهي التي بشرط



السطر الثاني عرضاً تنقضي من السبعة واحد ابقى  
ثانية فتقابل بها الاثنين بان تضعها في البيت المحاذي  
له وهو القطر الاول ثم تنقضي من الثمانية واحد البقي  
سبعة فتقابل بها الثلاثة بان تضعها في البيت المحاذي  
لثلاثة وهو ثاني السطر الثالث عرضاً تنقضي من  
السبعة واحد ابقى ستة فتقابل بها الاربعة بان  
تضعها في البيت المحاذي للاربعة وهو القطر  
الثالث وبها تم الفهرست هذه صورته

٤	٣	١	٦
٩	٥	٢	٧
٢	٧	٦	٩

وقد استعملت هذه الطريقة على  
امر في احد هاتين الواحدة  
من العدد وثانيهما المقابل  
وقد علمت ما قرناه سابقاً  
في المقابلة ان القطر الاول يقابل الرابع ولما  
جملت مقابلة الاثنين الموصوع في القطر الرابع الثمانية  
التي هي القطر الاول وان القطر الثاني يقابل الثالث  
كما في مقابلة الستة للاربعة وان الملبن الاخير يقابل  
الملبن الايسر كما في مقابلة السبعة للواحد وان الملبن  
الاعلى يقابل الملبن الاسفل كما في مقابلة السبعة للثلاثة  
وعلى هذه الطريقة الذي قرناه ادرج النظم والى الامر  
الاول الذي هو نقصان الواحد من العدد استعمل  
بقوله وصف اي الفص واحد على اي من عدد عدل  
اي عدل المثلث الذي هو عشرة فتبقى سبعة عارداً  
اي بها اي السعة المذكورة بان تجعلها في البيت المحاذي

للواحد

للواحد لحصل النماذج مع الواحد بها الاحزاب  
قلة الواحد بكثرة السعة لما تقرر عندهم انه لا بد في  
كل وفق طبيعي من اشتغال كل بيتين متجاورين منه  
على عدد عدله وقد علمت ان عدل المثلث عشرة ولا شك  
ان السبعة اذا ضمت مع الواحد صار المجموع عشرة فاجر  
هذا القانون في جميع البيوت المقابلة كسطرين للعد  
الناسبة في وجه السبعة قوله ومقابل عطف نفس  
وهو تميم اشار الى الامر الثاني من الامرين المذكورين  
وهو المقابلة بقوله فتقابل اي البيوت الحالية بالثمة  
وما بعد ها اما لقطر فانك تقابل اول اي اولها  
بداها اي لا بعينها وتقابل اي ثانيها بجم  
اي ثالثها واللام يعني البا واما الملايين فانك  
تقابل ملبن الايمن بالاييسر والاعلى بالاسفل  
والي ذلك اشار بقوله ثم ياتي اي تقابل يعني بالتملا  
اي بالاييسر ولم ليست على ياتينها اذ ليس بين مقابلة  
الاقطار والملايين ترتيباً فضلاً عن الترتيب كما عرفت  
بل الواقع تقدم بعض الملايين على الاقطار وعلى  
بعض اي وتقابل الملبن الاعلى بالاسفل ثم استعمل النظم  
رحمة الله تعالى سوا الا وهو هل نقصان الواحد من  
العدد ومقابلة الباقي على الاسلوب المذكور خاف  
بالمثلث او شامل له ولغيره بحيث يقاس عليه غيره فاني  
ما يد له على الجواب وهو قوله فسمي اي المذكور من  
استقامة الواحد من العدد والمقابلة للباقي على الاكبر



السابق ان كنت حاذقا اي هذا امر غير مخصوص  
 بالثلث بل شامل له وغيره ولا يخفى وجه قيامه عليه  
 عند من هو حاذق كما ينبغي ان شاء الله تعالى  
 في التكم على كل وفق من الاوافق الطبيعية ان اراد كانت  
 اوار واجا و ثاني طرف التغير انك متى وصلت الى الخمسة  
 وقد بقي من البسوة الخالية اربعة تنظر الى اي بيت من  
 البسوة الخالية من غير تعيين ما يحاذي ذلك البيت  
 او الملين المقابل او القطر المقابل وتنظر ما في ذلك  
 البيت المسمى من العدد فاذا عرفت فانظر ما ذا يسميه  
 للمسة التي هي العدل فاذا عرفت ذلك الموضع وذلك  
 البيت الخالي وهكذا تفعل حتى تغطا البيوت كلها  
 فتحمل صورة الوفاق على المية السابقة اذا خلا من  
 الاق في الوسائل والمقصود واحد مثلا اذا لاحظت  
 ثاني الثالث الذي في الملين الاسطر مع ثاني الاول  
 الذي في الملين الاعلى المحاذي له تجد الثلاثة  
 نقصت عن المسة تسعة فتضع السبعة في ثاني  
 الثالث وكذا اذا لاحظت القطر الثالث مع القطر  
 الثاني تجد المة تسعة فتضع السبعة في هذا نفس  
 وقالتم ان تسمى في المسمى على ترتيب الاعداد ملونا  
 الترتيب في المقابلة كما في الطريقة الاولى الا ان  
 في الطريقة الاولى المقابلة فيها ابتداء من الواحد  
 وانتهيت الى اكبر الاعداد مع التناقض في العدد المقابل  
 به وهاهنا بالعكس لانك تبدأ بمقابلة الاكبر فالابر  
 الى

الى ان ينتهي الى مقابلة الاصغر مثلا في هذا الوفاق الثالث  
 متى وصلت الى الخمسة تستمر على الزيادة متابلا لما  
 بعد الخمسة وهو الستة بالاربعة التي هي اكبر الاعداد  
 المقابلة لما تقدم بها بعد الستة الذي هو السبعة بالثلاثة  
 التي هي ثلث الاربعة في الكبر وهكذا متتابعيا من جهة العدد  
 الاصل المتوخى به بقدر الوفاق ومنتد ليا من جهة العدد  
 المقابل به حتى تنتهي الى مقابلة التسعة التي هي اكبر  
 الاعداد بالواحد الذي هو اصفها وهذا ظاهر  
 بالتأمل في الشكل المتقدم فبهذه الطريقة الثالثة  
 هي التي يجب ان يعنى بها الانسان ويتقن بالامانة التي  
 تنفع في ادخال الاعداد الاختراعية في المثلث  
 وفي الاوافق الفردية المطوقة الانية بخلاف الطريق  
 السابقين فانهما لا يرتبهما الا انسان الا اذا كان مراده  
 تحصيل الوفاق الطبيعي لاجل تعلم كتابة لاجل خاصية  
 مخصوصة او ما لو اراد تعلم مثلث في وسط مخمس  
 سبع او غيرهما من الاوافق الفردية المطوقة المتوقف  
 تعين ما على المثلث او اراد ادخال الاسم والادوية او غيرهما  
 فيه فانه لا يصح منه بالطريقين السابقين وانما يتم  
 لهذه الطريقة الثالثة فقط فانهم ذلك لما كانت الاقلاد  
 المستعملة في هذا الفن متعددة والناظم اعاد ذكر التوجيه  
 ولم يبين القلم العربي شأ بسبب ذلك سوال حاصله  
 التوجيه المذكور باي فلم يكن يا بالهندي ام بالطبيعي  
 ام بالفارسي ام بغير ذلك فاستأر الى ما يفيد الجواب



بقوله واقلده عند فصلت اي على غير ما  
 من الاقلده ومن هذا اقاله بعضهم ان السري في الاوافق  
 مودوع في العلم المندعي وذلك لانهم اختلفوا في منشا  
 السري في الثاثيرات الوافقة على ثمانية اقوال مذكورة  
 في علمها هذان علمتا قولهم ثم اولت اي جعل العلم  
 المندعي اولي بن عينه لا اختصاره وميوله فهو تنجيم  
 ثم هذا الوفاق الطبي الذي في من بيان وان كانت  
 مقصود الذاته وذات احوال عديدة ومنافع كثيرة كما  
 نتجنا خلاصتها في الصفحة الرابعة في خامسة كتابنا  
 بمحة الافاق الا ان الغالب اتخاذه للمندعي المحسوس  
 بالاعداد المختصرة من اسماء وايات او غير هذا المناسبة  
 للاغراض المطلوبة اذ بيانه موقوف على معرفة الطبي  
 ولذلك اتبعه به فقال وانتمك اسمائه التي  
 في المثلث الطبي والاسم ليس بشرط اذا لاسمان اولهما  
 بل الالية والاثبات بل الاعداد مطلعا كذلك  
 انما يكون براعاة ثلاثة امور احدها الطرح المحسوس  
 من العدد الذي اريد ادخاله في الوقت الا ان الناس  
 يختلفون في قدر الطرح على طريقتين احدهما طريقة  
 الناظم وهي مطردة في جميع الاوافق في المثلث الى  
 ما لا نهاية له وذلك انه يطرح في كل وقت وفي وقت  
 الوفاق عبارة عن عدد ضلعه الطبي كالطاسة عشر  
 في المثلث والاربعة والثلاثين في المربع والخمسة  
 والستين في الخمس الى غير ذلك والفاصلة المطردة

في تحصيله لكل وقت ان تقرب عدد عدله الذي هو عبارة  
 عن حبة عدة بيوت مع زيادة واحد في بعض بيوت ضلعه  
 في المثلث مثلا حلبة بيوت تسعة واذا اذدنت عليها واحد  
 صارت عشرة فهي عدله فاذا ضربتها في واحد وضيق  
 الذي هو بضيق بيوت ضلعه خرج بذلك خمسة عشر  
 فهي وفق المثلث وميتي اردن ادخال عدد في المثلث كعدد  
 اسم الجلالة الذي هو ست وستون فلا بد لك على طلب  
 الناظم من طرح خمسة منها فيبقى احدى وحشون وعلى  
 هذا فتنس على المثلث الثانية طريقة غير الناظم وهي ان  
 مطردة في جميع الاوافق في المثلث الى ما لا نهاية له  
 وذلك بان يطرح من كل وفق عدد وفقه المرفوف في الطريقة  
 الاولى الا عند بيوت ضلعه ذلك وفق كالسلافة في المثلث  
 والاربعة في المربع والخمسة في الخمس الى غير ذلك  
 مثلا تطرح في المثلث اثني عشر لانيها هي الباقية بعده  
 طرح السلافة التي هي عدد بيوت ضلعه بن وفقه الذي  
 هو خمسة عشر وفي المربع ثلاثين لانيها الباقية بعده طرح  
 الاربعة التي هي عدد بيوت ضلعه بن عدد وفقه  
 الذي هو اربعة وثلاثون وفي الخمس ستين لانيها هي  
 الباقية ايضا بعده طرح الخمسة التي هي عدد بيوت  
 ضلعه بن عدد وفقه الذي هو فست وستون وعلى هذا  
 فتنس والفاصلة المطردة في تحصيله ان تاخذ عدة  
 بيوت الوفاق الا واحدا وتقر به في بعض بيوت ضلعه  
 فما خرج فهو الطرح المطلوب في المثلث مثلا تاخذ

تأخذ ثمانية لان عدد ديسو به تسعة واذا طرحت منها واحد  
 بقي ثمانية بقدر مائة واحد ونقص الذي هو بقدر مائة  
 صلتها فيكون الخارج اثني عشر وهو السطح المطلوب  
 وعلى هذا النفس وثانيها تسعة مائة بقدر مائة واحد الطرح  
 المذكور في على عدد ديسو ذلك الوقت في السطح المذكور  
 في الجداول ان مسيت على مذهب الناظم واسقطت  
 خمسة عشر من تسعة وستين وبقى واحد وحسنوا نفسها  
 على الثلاثة التي هي عدد ديسو تسعة المثلث فيخرج لك  
 تسعة عشر وان مسيت على مذهب غيره وطلعت اثني عشر  
 وبقى اربعة وحسنوا اذا قسمتها على ثلاثة خرج لك ثمانية  
 عشر وعلى هذا النفس غيره وثالثها ان تأخذ خارج القسمة  
 وتدخل به في كل الواحد من الطبيعي ساكنا على الطريقة  
 المعهودة فيه بزيادة واحد واحد حتى تنهي لا عظم  
 الاعداد فيه فتنتهي فيه عميلك فيطرح في كل ضلع من اضلاعه  
 طوليا او عرضيا وفي كل قطر في قطرية عدد الاسم المراد من  
 غير زيادة ولا نقصان الا انك اذا مسيت على طريقة  
 الناظم في الطرح يجب عليك ان تقضي الى خارج القسمة  
 واحد ابد او على مذهب غيره لا يحتاج الى ذلك في المثال  
 المذكور من مائة مسيت على مذهب الناظم وخرج لك تسعة عشر  
 لنقص البقية واحد انقص ثمانية عشر ثم تدخل بها في محال  
 الواحد في الطبيعي بخلاف اذا مسيت على طريقة غيره  
 فان الخارج في اول الامر يكون ثمانية عشر ولا يحتاج  
 الى زيادة شيء عليها وفي هذا انك ان سلوك غير طريقة

الناظم

الناظم اقل نكلا والى اول الامور المذكورة اشار الناظم  
 بقوله في تسعة وثمانين لما علمت ان مذهب في الاسقاط  
 هو اسقاط الوقت ووفق الثلث خمسة عشر كما علمت  
 والى ثانياها اشار بقوله في سبب الباقي اي قسمتها  
 على الثلاثة التي هي عدد ديسو فله الثلث والى ثالثها  
 اشار بقوله كسيتك وداي تسيت بالثلث الذي هو  
 خارج القسمة بعد اضافة واحد اليه وحذف اضافة  
 الواحد اما لنقص النظم او للاحالة الى العنق المار  
 بالحق كما هو دأبه في اكثر المباحث وهذه صورته

ثم استشر الناظم سؤالا ثانيا

٢١	٢٠	٢٥
٢٦	٢٢	١٨
١٩	٢٤	٢٢

عن ما ذكره من الامور الثلاثة

وتعريفه هل وضع الاسم

في كل وفق في الاوقات

يتوقف على هذه الامور الثلاثة المذكورة للمثلث او هي خاصة  
 فقط فاشارة الى ما يفيد الجواب بقوله كدك تسيت  
 اي تفعل في نفس الوقت وقسمة الباقي على بقدر ضلع  
 ذلك الوقت واحد خارج القسمة والاحول به في محال  
 الواحد والمنتهي الى منتهي الاعداد بزيادة واحد  
 واحد في كل وقت ردت سواء كان مثلثا او غيره  
 مسترا ذلك الى المعنى المعبر عنه بفلك الدراج كق  
 متبلا بل والى وفق المائة بل الى ما يمكن وصفه في الاوقات  
 مما لا يشاهي وينسب على هذه الامور الثلاثة وتنفيد  
 بيانها عند التكميل على كل وفق في بابها الخاص به ان شاء

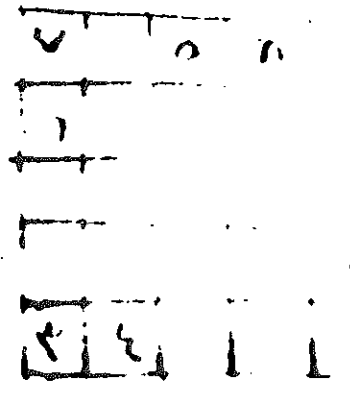
الله تعالى وانما سمي المنة فذلك لانه لا يخرج لصلاحيته ككل  
 من البرية الا في عشر خلاف غيره فلهذا سمي من  
 اوجي دريه كما سبق ذلك مفصلا في الباب وهذا كله  
 اذا صحت النسبة ولم يتيسر شي فاما ان حصل كس في النسبة  
 اثنان فاد وبنهما فانه لابد من اعتبار اخر خارجا على الاول  
 الثلاثة السابقة وهي انك تاخذ الثلث الصحيح وتضيق  
 اليه واحد ان سويت على طرية النظم وتدخل به في محل  
 الواحد كما سبق بزيادة واحد واحد حتى اذا وصلت الى  
 بيت السبعة تضيق الكس الى ما يستحق البيت وتضع  
 المجموع فيه ثم تبني على المجموع الى اخر الوفاق بزيادة واحد  
 واحد فيحصل المطلوب مطلقا سواء كان الكس واحدا  
 او اثنين الا انه يحتل احد فطرية بمقدار الكس الزيد فينقص  
 بقدر الكس وهذا امثاله ما اذا كان الكس اثنين والعدد  
 المفروض ادخاله فيه ثمانية وستون وفي ذلك يعلم  
 ما اذا كان الكس واحدا ولم يمتد الشريط بعضهم كما عرفت  
 اول الكتاب في العدد المدخول في الثلث ان يكون  
 ذاك صحيح ولم يمتد ط ذلك الاخرون وقد عرفت  
 مبنى الخلاف بين الفريقين سافر رناه هناك  
 وهذه صورته

ولما في من الثلث الذي هو اول الاثر  
 وماد يمتد اشار الى ثابها وهو الخمس  
 بنوعيه فقال وضع الخمس اي هذا  
 مجته محوفا اي مقيد او مشتملا

ومطوقا

ومطوقا وهي كلها الفاظ مترادفة معناها واحد وهو  
 الذي اذا اسقط منه صنع في كل جانب اعني دورا كاملا  
 بقي الباقي مثلنا صحيح الاضلاع والاقطار ومجربا  
 وتسمى ايضا مطلقا وهو ما لا يكون كذلك في الاول  
 منها وهو المجوف له تغيران اولهما اشار الى اولهما  
 بقوله الخمسة واحد بيت وستهما تحت تسمية  
 الباشية الاول والى اي حاد كون سيرك بشية سيرك  
 في الاول الذي هو الثلث من جهة ان الابداء وسط  
 الملين الا بمن ثم الانتقاد منه الى القطر ابراهم ولم يرد  
 التشبيه في كل وجه اذا الانتقادك هناك ثانيا  
 وضع جبرما اي ثلاثة لقصر لدال اي في القطر الرابع  
 وضع الدال جنبها اي من جهة اليمين وضعها  
 اي حنة او وسط بالملين في علل اي في وسط  
 المين الا على وسط تحت قطر اي الثاني وواي  
 ستة وضع ر س ي اي سبعة الا عدد فو بقيا اي فو  
 الستة يعني في القطر الثاني ستة وضعها اي ثمانية  
 تلو قطر او ي اي جنب القطر الاول في الجهة اليسرى

بين الحنة وبذلك يتم القهر الاول  
 وهذه صورته  
 والى القهر الثاني اشار بقوله  
 يعني وستهما شكل مثلث  
 اي اذا فعلت ما ذكرناه يعني  
 وسط الشكل الخمس شكل



شكل المثلث كما هو مشاهد في فعل المثلث وطريقه  
 يعني عندك في الباب اسبق فلا يتكلى عليك وجه السيف فيه  
 فانفق عدد عدل مقابل الا انك لا تتد في بغيره بالواحد  
 كما فعلت هناك بل يتالي ما وقفت عليه من الاعداد وهو  
 التسعة كما استاذني ذلك بقوله يعني خارج بالعدد  
 اي بالعدد الذي يلي ما وقفت عليه كسوة لعدد الثسنت  
 نفس اي على المثلث او على الخمس غيره من اعداد وفاق الاربعة  
 واعقل ما كنت قايلا لتقود وجه القياس ثم بعد ذلك اعكس  
 في بغير المثلث كل الوافي بوجه من الوجوه السابقة  
 في المثلث الا ان المض من دابة المستفي على الاول منها وذلك  
 قال النفا فانفق عدد عدل اي انفق واحد في عدد عدل  
 الخمس الذي هو ستة وعشرون فيسبى خمسة وعشرون  
 مقابلا اي بتلك الخمسة والعشرون في الواحد ثم تنفق منها  
 واحد فيسبى اربعة وعشرون فتقابل بها الاثنين وهكذا  
 الى ان تقابل الثمانية بالثمانية عشر فيتم بذلك السور للوفاي  
 وهذه صورته

ومما اثره ان في كلام الساطع  
 قد بما وتاخر في ما فرغ من الكلام  
 على غير الوافي الموقوف انشاس  
 الى قاعدة بغير المجرى بول  
 بمرده اي الخمس اي فان اردت  
 بغير مجردة مخصا عن سبب  
 تفسير لقوله كمن اي الخالص من وجود المثلث في وسطه

٧	٤	٥	٨	٢
٦	١٤	١١	١٦	٤٠
٥٥	١٧	١٣	٩	١
٤٤	١٠	١٥	١٤	٤
٣	٤	١	١٨	٢٩

فان

فان اردت بغير ذلك فطريقه ان يسر بغير من مستغلا مشغلا  
 ثم نفس اي بعد خمسة افراس حال كون النفس فوقها  
 وقوله مستغلا موخر من محله اللاتي به اذ محله بورد  
 قوله بغير من كما اثره ما اي يسر بغير من حال كونك مشغلا  
 اي مناسر ابعد السفلى ثم بنية على قاعدة مطردة في جميع  
 الاعداد حتى الحرفية بقوله وبق نبي بيان في العدد  
 فاندركت مقابله بيا وفوقها مسند منطبقا عليها  
 يعني انما قدرت بيا في الايمن فارجم الى مقابله في الايسر  
 وبالعكس وان قدرت من الاعلى فارجم الى الاسفل وبالعكس  
 لانك قدرت المطابق المتقابل منطبقا على البيت المتقابل منه  
 على صورة الايمن بغيره كك ح وجه اليسر مما قرناه نرف  
 ان في هذا الخمس احدى وعشرون فيسبى اربعة النفس  
 والا بتداني العقل الاول وهذه صورة الخمس

١٨	١٠	٤	١٤	١
١٤	٤	١٦	٨	٤٥
٧	٢٣	١٥	٤	١٩
٥	١٧	٩	١	١٣
٤٤	١١	٣	٣٠	٧

ولما فرغ من بيان طريق السبب  
 في الخمس بنوعيه الطبيعيين  
 استاذني كيفية وضع الاربعة  
 فيهما فقال وضع الاربعة والاكبر  
 اول الاربعة او الاربعة او غيرهما  
 لما عرفت ان ذكر الاسم ليس بغيره وانما هو جري على القالب  
 فيهما اي في الخمسين السابقين عدد اي لا تكسر اول الاربعة  
 لغير ميماني محلهما اعلم ان هذه في الخمسين لهما  
 احكام يسير كان فيهما واحكام نفس كان فيهما فتكون لكل  
 منهما احكام مخصصة دون الاخر اما الاحكام التي يسير كان

بغیر ما یکن قسمتہ علیٰ الحسنة  
ع لا علیک یحییٰ علیک ما فقد  
سابقان طرح خس و سبتن مم

4

محمد بن محمد بن علی

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

٤٠	٢٩	٢٢	٢٥	٤٠	<p>فهذه جولة الاحكام التي بشتركات فيها واما الاحكام التي</p>
٢٩	٢٩	٢١	٢٢	٢٧	
٢٣	٤٣	١٩	٢٦	١٠	
٢٠	٢٤	٢٦	٢٨	٢٠	
٢٤	٢٠	٢٧	٢٤	٢٠	

فَقِيلَ قَدْ قِيلَ فِيهَا فِي أَحْكَامِ الْجَبْرِ عِنْدَ حُصُولِ الْكَسْرِ وَذَلِكَ  
لِأَنَّ الْعَدَدَ الْمَدْخُولَ بِهِ فِي أَحَدِهِمَا مَتَى انْقَسَمَ مِنْ غَيْرِ  
كَسْرٍ فَإِنَّ الْحَكْمَ يَكُونُ كَمَا تَقْدُمُ وَإِذَا كَانَ حَصْلُ فِي الْقِسْمَةِ  
كَسْرٍ فَإِنَّ الْحَكْمَ لَا يَكُونُ ذَكَاءً لَكِنْ يَلِيكَ ذَكَاءُ كُلِّ مِمَّا أَحْكَامُ  
تَخَصُّصِهِ فَأَلْجَزُ دَفْنِي حَصْلُ مَتَى حَصَلَ فِيهِ كَسْرٌ أَرْبَعَةٌ فَمِمَّا  
دُونِهَا إِذَا لَمْ يَتَقَدَّمْ هَا كَسْرٌ فَلَا فِي جِهَةٍ طَرَفَانِ أَحَدُهُمَا  
طَرِيقَةُ التَّفْصِيلِ وَهِيَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى الْكَسْرِ الْحَاصِلِ وَتَفْصِلَ  
فِيهِ فَإِنْ كَانَ أَرْبَعَةً تَطْرَحُ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْكَسْرِ الْحَاصِلِ وَتَخْصُصُ  
قِسْمَهُ وَتَضَعُ وَاحِدًا فِي الْفَنَنِ الْأَوَّلِ مَضْنُومًا إِلَى مَا سَقَفْتَهُ  
ذَلِكَ الْبَيْتَ مِنَ الْعَدَدِ وَالصَّوْغِ الْمَدْخُولِ بِهِ أَيْ لَا تَقْدُمُ





ينبغي عليه الى اخر الوفاق وان كان الكس ثلاثة تطرح منه  
 اثنتي وتاخذ واحدا ونصفه في النفس الثاني مضافا  
 الى ما استحقه ذلك البت من عدد الاصل ثم يبنى عليه  
 الى اخر الوفاق وان كان الكس اثنين تطرح واحدا وينتج واحدا  
 نصفه في النفس الثالث مضافا الى ما استحقه ذلك  
 البت من العدد الاصل ايضا وينتج عليه الى اخر الوفاق  
 وان كان الكس واحدا نصفه في النفس الاخير مضافا الى  
 ما استحقه ذلك البت من العدد الاصل وينتج ما ذكرناه  
 باربعة اوقات والحكمة في وضع الكس على هذه الاسلوب  
 في هذه الطريقة لا تخفى على ذوي البصيرة وثانيها  
 طريقة اجمال وهي ان تضم الكس برتبة مطلقة اربعة اوقات  
 من غير تفصيل في النفس الاخير مضافا الى ما استحقه البت  
 من العدد الاصل ثم يبنى عليه الى اخر الوفاق وينتج ذلك  
 باربعة اوقات ايضا والحكمة في هذه الطريقة فلا يعرف  
 غير خفية ايضا فتحصل في الجواب اعتبار الصريقتين غائبة  
 او فاق وهذه صوبتها بطريق التفصيل

١٠	٧٤	٣٠	٢٠	٢٨	٥٧
٣٥	١٨	٢١	٢٠	١٢	٤٤
٢٩	١١	٢٥	٢٠	٢٤	٤٤
٢٣	٣١	١٥	٢٧	١٤	٤٣
١٧	٣٠	١٢	٢١	٣٤	٦٣

محس مجرد اسم جامع محس مجرد اسم فاني رحمه  
 الله

محس كبر اسم فاني رحمه محس مجرد اسم فاني رحمه

٥٠	٦٣	٧٤	٥٩	٦٨	٣٤
٧٥	٥٧	٦١	٥٢	٦١	٤٠
٦٩	٥١	٦٤	٧٣	٥٥	٤٠
٦٤	٧١	٥٨	٦٧	٥٤	٤٧
٥٦	٧٠	٥٤	٦٠	٤٩	٤٩

بطريق الاجمال

محس مجرد اسم كبر محس رجم مجرد اسم

١٠	٢٤	٣٥	١٩	٢٧	٥٩
٣٨	١٧	٢٥	١٣	٢١	٥٠
٢٨	١١	٢٤	٣٦	١٥	٤٤
٢٤	١٨	٢٦	١٤	١٤	٤٣
١٦	٢٩	١٢	٢٧	٤٠	٦٥

محس قريب كبر محس موفى كبر

٥٠	٦٣	٧٤	٥٩	٦٨	٣٤
٧٥	٥٧	٦١	٥٢	٦١	٤٠
٦٩	٥١	٦٤	٧٣	٥٥	٤٠
٦٤	٧١	٥٨	٦٧	٥٤	٤٧
٥٦	٧٠	٥٤	٦٠	٤٩	٤٩

اذا كان الكس غير الواحد واما اذا كان واحدا فلا يظهر  
 الفرق بينهما الا بالاعتبار فقط فلا تقبل واما الجوف  
 فانه لا يتصور غشيه على شي في الصريقتين السابقتين وانما

يكون جبره بطريقة اخرى وهي طريقة النقطة وذلك  
 بان نقطه حنة بيوت منه بحيث لا يجتمع نقطتان  
 في سطر من اذ سطر الطولية ولا الرقبة ولا في قطر  
 في القطر في ذلك بوجوب اختلافه ونصوري في ذلك  
 اوجه كثيرة مذكورة في محملها واشهرها خالدية وهي ان  
 تنقط ثالث الاود واول الثاني ورابع الثالث وثاني الرابع  
 وخامس الخامس ثم بعد ذلك نأخذ الخمس الصحيح وندخل  
 به المحل الواحد بن الطبع المجوف وكلما وصلت الى بيت  
 منقوطة صفت الكسر برتبة الى ما يستحقه ذلك البيت  
 من العدد فنضع الجميع فيه فاذا جاوزت طرحت الكسر  
 عن الاعتبار ولا تنفي عليه بل على العدد لا على حتى ياتي  
 بيت نقطه اخر فزد الكسر على ما يستحقه ذلك البيت  
 ونضع الجميع فيه وهكذا الى ان يتم الوقوف ولك وجه اخر  
 اقل تكلفا من هذا وهو ان تدخل بالخمس الصحيح  
 ونشيء به الى اخر الوقوف في غير ملاحظة الكسر ملائمة  
 نلتفت الى البيوت المنقوطة فنضيف الكسر الى ما يستحقه  
 ذلك البيت ونضع الجميع فيه وذلك صادف بصورتين  
 احدهما ان نضع ما يستحقه كل بيت من خارج الجدول  
 محاذيا له حتى اذا اكملت التمرير رجعت الى الاعداد المعروفة  
 الموضوعات فجاو نضيف الكسر الى كل عدد فنضعه في البيت  
 الذي هو محاذ له وهكذا الى ان تكمل الثانية ان تفر من بيت  
 ما يستحقه الا انك لا تنصرف في النقطة بل تتركها جالسا  
 لتكون علامة على بيتها حتى اذا اكملت التمرير رجعت الى كل

في  
 محملها  
 جالسا

عود  
 موضوع في بيت نقطة تكمله بكسره مصلح العدد والموضوع  
 فيه وعلى كل حال يحصل المطلوب ويتصور توضيح المراتب  
 جدا وقد وهذه صورتها  
 مخمس جامع محو كسر  
 مخمس رحيم محو كسر

٤٥	٦٠	٤٦	٤٦	٦١	١٦	٣١	١٨	١٧	٣٤
٤٤	٥٠	٤٩	٥٤	٦١	١٥	٢١	٢٠	٢٥	٣٣
٦٣	٥٨	٥١	٤٧	٣٩	٣٤	٣٠	٢٢	١٨	١٠
٦٢	٤٨	٥٣	٥٥	٤٠	٣٣	١٩	٢٤	٢٧	١١
٤٤	٤٢	٥٩	٥٦	٥٧	١٦	١٣	٣٠	٢٧	٢٨

٢١	٣٦	٢٠	٢٢	٣٧	٥٦	٧١	٥٩	٥٧	٧٢
٢٠	٢٦	٢٥	٣٠	٣٥	٥٥	٦١	٦٠	٦٥	٧١
٣٩	٣٢	٢٧	٢٣	١٥	٧٤	٦١	٦٢	٥١	٥٠
٣٨	٢٤	٢٠	٢٩	١٦	٧٣	٥٩	٦٤	٦٥	٥١
١٨	١٨	٣٥	٣٢	٣٣	٥٤	٥٣	٧٠	٦٧	٦٨

فتمحصل ما ذكر في الوقفين صحت وجبر الاربعة عشر جدولا  
 اثنان مع الصحة واثنان عشر مع الجبر ثمانية منها في  
 جبر المبرد واربعة في المجوف واثنا عشر في المجوف لا يصح  
 نشيت على طريقة من الطريقتين السابقتين لانها مبنيان  
 على وضع الكسر في بيت واحد اما تجلج او تفصل على التفصيل  
 السابق والمجوف لا يتصور فيه وجود بيت واحد يوضح

فيه التسجيلة او تفصيلا فيعني فيه حتى يشمل جميع البيوت  
لعدم اننا نسره على الادوار كما هو شأن الميراث وما  
قررناه يظهر لك ان قول الناظم ولكنه كان  
في ذلك ليه اي بيت خمسة عشر وهو النقيض الاول لا ينطبق  
على سبي من الوقيين اما المجوف فلما ذكرنا في عدم  
ثاني وجود بيت واحد يوضع فيه الكسرم فيعني به  
على وجه نجبر به البيوت للعللة السابقة واما المجرى  
فلما ذكرنا انه له طريقتين طريقة التفصيل وطريقة الاحمال  
فاما طريقة التفصيل فقد عرفت انما تستدعي اربعة  
بيوت على سبيل المبادلة على حسب كميات البيوت  
كما سبق ولا ياتي ذلك في بيت واحد فاستقر ارادة هذه  
الطريقة ايضا بنوع طريقة الاحمال فان الكسرم فيها مطلقا  
ثاني وضعه في بيت واحد كما عرفت الان ذلك البيت  
هو بيت بن الذي هو النفس الاخير لبيت به ولما راي  
لعظيم هذا الذي ذكرناه اعتمد عن الناظم بقوله  
لعله اراد ان يقول ليه سبق القلم اليه الان هذا  
الا عند اب ولو حصل به بطلان كلام الناظم فهو  
من وجه على به من وجه اخر لا يتقايه ارادة خصوص  
المجرد الثاني لعموم الترجمة لانه قال وضع الاسم لهما  
ولم يقل في المجرى لئلا يكون بين اول الكلام لا خروفا  
الانه على كل حال اولى بان يلحق اليه لا اختلاف  
ارادة ما عداه بالمره لانه ارتكبان اخو الضرر حيث  
متبين سبحانه من لا يسيى او قوله ويبر من منه

طولا يتوي كلام المصلح اذ لا فرق في المجوف اصله  
لا طولا ولا عرضا مع ان هذا الكلام الذي ان يذكره  
في مجت المجرى عند قوله يتوي بفرس ثم نفس مشملا لانه  
ذكر الفرس هناك مطلقا مع ان المراد كونه فرسا طويلا  
كما تقدم ولما فرغ من الكلام على الخمس بنوعيه طبيعيا  
وعدديا انتقل يتكلم على المسح المجوف فقال  
وضع المسح اي مجوف فاوله تغير ان اولى وثاني  
فاما الاو فمجي في فعل اشار اليه بقوله وخمسية اي  
مستمع صنع واحد ان سبعا متساويا اي الى ثلاثة  
ايات متوالية طولا يكون في الاول منها الواحد  
وفي الثاني اثنان وفي الثالث ثلاثة وتترك القطر  
الثالث خاليا بلا عتير واليه اشار بقوله خل قطرا  
اي ثالثا مطلقا اي خاليا عن العتير وضع ثانيا  
وهو الاربعة في قطر دال اي في القطر الرابع  
بالاسفل اي حال كون العتير في الملبى الاسفل  
وتعريفه ثلاثة بيوت ايضا لان عتيرها ابتداء  
من القطر الرابع المذكور والانهما الى البيت المجاور  
لوسط الملبى الاسفل كما اشار الى ذلك بقوله  
ولا الى جار البيت المتوسط اي المتوسط اسفل  
اي الملبى الاسفل بان تضع الاربعة كما ذكر في القطر  
الرابع والخمسة فيما يليه من الملبى الاسفل والستة  
في البيت المجاور للبيت المتوسط في ذلك الملبى وضع  
ثالثه اي ثاني العتير الاخير وهو الستة في وسط

كما انما انما انما انما

الملين في علداي في وسط الملين الاعلى وضع  
تاليه وهو الثمانية قرب الوسط اي وسط الملين  
اسم اي حال كون ذلك الملين اسير من سطح اي  
من جهة فوق وتسمى منه الى قطر با اي الى القطر الثاني  
بانه تضم الثمانية المذكورة في تالي البيت الوسط في الملين  
الاسير المذكور ثم فوقها السبعة ثم فوقها العشرة في  
داخل القطر الثاني المذكور ثم ياتي اي تالي العشرة وهو  
الحادي عشر وضعت اي وضعه مجاور وسط الملين  
من علداي بحيث يت السبعة المتقدمة الذي وسط الملين  
الاعلى لكن من جهة ثمة ماسا الى قطر اولي اي الى القطر  
الاول ثم تسمى مواليا اي اي الى القطر الاول المذكور  
ولكنك لا تخطه وان تركه عارضا اي خاليا عن العدد وعلدا  
ما قبله بالاثني عشر وانما وجب تركه عاطلا لمعاداة  
القطر الرابع الممر اذا لو غير لا تشد البستان المتقابلان  
في التغير الاول وهو غير ممكن والي هنا السجى التغير  
الاولي واما التغير الثاني فلم يذكره الناظم أصلا اعتمادا  
على اسماء فيهم القطر الحادي في اليه وذلك من مركب  
من اربع متعارفين عند من ماسين هذا التغير الذي  
سارسة احدهما ما تقرر ان كل وفق مجموع فانه يتوقف  
على ما تحت من جنسه ومن هذا يعرف ان الحاذق انه بعد  
بهذا السور الاول وينقل الى المحسني التضمن للثلاث الا ان  
هما وفقا مستقد مان على السبع من جنسه من حيث  
الزدية وتغيرها قد عرف في محله فاستغنى عن ذلك

عن

عن ذكرها وثانيهما ما تقرر رانه لا بد في الوفق الطبيعي  
من المتابلة في دور الاخير وقد عرفت ان المتابلة  
تلاذ ط في وانت محس في ان سلك اسمائيت ولا يخفى  
عليك ما هو الاول منها وان اشكل عليك شئ مما ذكرنا  
فعليك بالتامل في هذا الشكل

نسخة لم يذكر

الناظم كنية تفر السبع	١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٢	٤٩
المجرد والا لستم بالمجرد ونحن	٩	١٩	٣٤	١٧	٣٠	٣٥	٤١
بينك ذلك فكملة للزيادة	٨	١٨	٢٤	٢٣	٣٨	٣٢	٤٢
فاعلم ان تفر السبع يكون	٤٩	٣٧	٢٩	٢٥	٢١	١٣	١
بالفر من بقية السبعين	٤٨	٣٦	٢٢	٢٧	٢٦	١٤	٢
وهما كونه طوليا وكونه	٤٧	١٥	١٦	٢٢	٣٠	٣١	٣٣
شما يابسي ما عرفت من الخمس	٤٠	٢٩	٢٨	٦	١٠	١٤	٤٠

المجرد الا اذا انفسها هنا ستة وهناك اربعة وبين كل  
نفس ونفسها هنا سبعة الفاس وهناك خمسة واد  
خلاف بينهما الا في هذا الذي فقط كما يظهر لك ذلك

١	١٨	٣٥	٤٥	١٣	٢٣	٤٠
٤٩	١٠	٢٧	٣٧	٥	١٥	٣٢
٢	٢	١٩	٢٩	٤٦	١٤	٢٤
٣	٤٣	١١	٢٨	٣٨	٦	١٦
٢٥	٤٢	٣	٢٠	٣٠	٤٧	٨
١٧	٢٤	٤٤	١٢	٢٢	٣٥	٧
٩	٢٦	٣٦	٤	٢١	٣١	٤١

بالتامل في هذا الجدول  
ثم يذكر الناظم كنية الجيت  
في هذا الوفق مع انه ذكر  
كنية وضع الاسم  
لذكره فيما تقدم كلاما  
كلما يصدق عليه وعلى



الكر

كذلك  
عند قوله ينبغي كل وفق ارادة البيت وانا القول ان كلامي  
كيفية ادخال الاسم في السبعين وكيفية الجبر عند حصول  
هنا غير خاف عليك بعد اتفاقك ما تقرر في الخمسين  
السابقين لان الحكم في السبعين حال عدم الكس متحد  
وذلك بان تطرح من الذي تريد ادخاله في احدهما  
مائة وخمسة وسبعين على طريقة الناظم اومائة وعشرون  
وستين على طريقة معينة ثم تقسم الباقي على اربعة والخارج  
تضيق اليه واحدا على الطريقة الاولى وتأخذه وحده  
على الثانية وتدخل به في محل الواحد من اي الوفتين  
تثبت وانما يخلو الحكم بينهما في حالة الجبر لان ذلك  
في الجبر مسمى بالطريقين السابقين في التفصيل والاحمال  
فان سلكت طريقة التفصيل فصلت في الكسرين ان يكون  
سنة فتضم واحدا بعد اسقاط الخمسة في النفس الاولى  
منا قال في ما يستحق البيت او خمسة فتضم واحدا بعد  
اسقاط الاربعة في النفس الثانية كذلك الاساذا كانت  
واحدة فتضم في النفس الاخيرة ويحتاج في وضع ذلك  
الي سنة جداول بعد الجداول الصحيحة واما ان سلكت طريقة  
الاحمال فانك تضم الكسرين برمتي في النفس الاخيرة ثم تبني  
عليه الى اخر الجدول وفيها سنة جداول اخرى وقد  
عرفت ان الفرق بين المذهبين لا يظهر فيما كان الكسرين  
واحدا الا بالاعتبار واما اذا كان مخوف فانك تنقط  
سبعة بيوت بحيث لا يتجاوز نقطتان منها في جدول  
ولا تضر ما تقدم في الخمسين والاحسن ان تنقط بيوت

الدور

الدور الاول في الجداول هي بيوت اربع وربع تأخذ  
السبع الصحيحة وتدخل به في محل الواحد ثم تبني  
وكلها وصلت الى بيت منقوط اضفت الكسرين الى ما يستحق  
ذلك البيت ووضعت الجبر في بيت فاذا جاوزت حصة الكسرين  
وبنت على الاصل حتى ياتيك بيت نقط اخر فتقسم  
به كذلك الى ان يتم الوفق اي غير ذلك مما تقررناه  
في الخمسين المجوف فراجع في جدول ما ذكرناه ان جملة  
الادوات الممكنة فيه عشرون وثلاثان في حال  
الصحة وثانية عشر في حال الجبر اثنا عشر منها  
للمجرد والستة الباقية للمجوف وتبين في المغار  
على الاستكان يزول الاستكان

المجوف الصحيح رزاق

المجرد الصحيح رزاق

١٩	٥٤	٣	١٦	٢	١٠
١٨	٢١	٢٤	٢٦	٢٩	٣٢
١٧	١٨	٢١	٢٤	٢٦	٢٩
١٦	١٧	٢٠	٢٣	٢٥	٢٨
١٥	١٦	١٩	٢٢	٢٤	٢٧
١٤	١٥	١٨	٢١	٢٣	٢٦
١٣	١٤	١٧	٢٠	٢٢	٢٥

١٠	٧	٤	١	٤٩
١٩	١٦	١٣	١٠	٤٨
٢٨	٢٥	٢٢	١٩	٤٧
٣٧	٣٤	٣١	٢٨	٤٦
٤٦	٤٣	٤٠	٣٧	٤٥
٥٥	٥٢	٤٩	٤٦	٤٤
٦٤	٦١	٥٨	٥٥	٤٣

جبر المجدد بطريق التفتيل  
فتح كسره

جبر مفصل سميع  
سره

٤٥	٤٣	٨٠	٩٠	٥٨	٦٨	٨٥
٩٤	٥٥	٧٢	٨٧	٤٩	٦٠	٧٧
١٦	٤٦	٤٤	٧٤	٩١	٥٩	٦٩
٧٨	٨٨	٥٦	٧٣	٨٣	٥١	٦١
٧٠	٨٧	٤٧	٦٥	٧٥	٩٢	٥٣
٦٢	٧٩	٨٩	٥٧	٤٧	٨٤	٥١
٥٤	٧١	٨١	٤٨	٦٦	٧٦	٩٣

جبر مفصل كسره  
سره

١٤	٣١	٤٩	٤٩	٦٥	٧٧	٥٤
٦٣	٢٣	٤١	٥١	١٨	٢٨	٤٦
٥٥	١٥	٣٢	٤٣	٦٠	٢٧	٣٨
٤٧	٥٧	٤٤	٤٢	٥٤	١٩	٢٩
٣٩	٥٦	١٦	٢٣	٤٤	١١	٢١
٣٠	٤٨	٥٨	٢٥	٢٦	٣٠	٣١
٢٢	٤٠	٤١	١٧	٢٧	٤٥	١٢
٢٢	٤٠	٤١	١٧	٢٧	٤٥	١٢

جبر مفصل كسره  
سره

جبر مفصل كسره  
سره

جبر مفصل كسره  
سره

٢١	٥٣	٨٠	٩٠	٥٨	٦٨	٨٥
٧٠	٨٧	٤٧	٦٥	٧٥	٩٢	٥٣
٦٣	٧٩	٨٩	٥٧	٤٧	٨٤	٥١
٥٤	٧١	٨١	٤٨	٦٦	٧٦	٩٣
٤٥	٤٣	٨٠	٩٠	٥٨	٦٨	٨٥
٩٤	٥٥	٧٢	٨٧	٤٩	٦٠	٧٧
١٦	٤٦	٤٤	٧٤	٩١	٥٩	٦٩
٧٨	٨٨	٥٦	٧٣	٨٣	٥١	٦١
٧٠	٨٧	٤٧	٦٥	٧٥	٩٢	٥٣
٦٢	٧٩	٨٩	٥٧	٤٧	٨٤	٥١
٥٤	٧١	٨١	٤٨	٦٦	٧٦	٩٣

جبر المجدد بطريق الاجمال  
فتح كسره

جبر المجدد بطريق الاجمال  
فتح كسره

٤٥	٤٣	٨٠	٩٠	٥٨	٦٨	٨٥
٩٤	٥٥	٧٢	٨٧	٤٩	٦٠	٧٧
١٦	٤٦	٤٤	٧٤	٩١	٥٩	٦٩
٧٨	٨٨	٥٦	٧٣	٨٣	٥١	٦١
٧٠	٨٧	٤٧	٦٥	٧٥	٩٢	٥٣
٦٢	٧٩	٨٩	٥٧	٤٧	٨٤	٥١
٥٤	٧١	٨١	٤٨	٦٦	٧٦	٩٣

جبر المجدد بطريق الاجمال  
فتح كسره

جبر المجدد بطريق الاجمال  
فتح كسره

١٤	٣١	٤٩	٤٩	٦٥	٧٧	٥٤
٦٣	٢٣	٤١	٥١	١٨	٢٨	٤٦
٥٥	١٥	٣٢	٤٣	٦٠	٢٧	٣٨
٤٧	٥٧	٤٤	٤٢	٥٤	١٩	٢٩
٣٩	٥٦	١٦	٢٣	٤٤	١١	٢١
٣٠	٤٨	٥٨	٢٥	٢٦	٣٠	٣١
٢٢	٤٠	٤١	١٧	٢٧	٤٥	١٢
٢٢	٤٠	٤١	١٧	٢٧	٤٥	١٢

كسر

كسر

٢٨	٦٣	٦٢	٢٥	٢٩	٣٠	٦٥
٢٧	٣٧	٥٣	٣٥	٣٨	٥٣	٥٩
٢٦	٣٦	٤٢	٤١	٤٦	٥١	٦٠
٦٧	٥٦	٤٧	٤٢	٢٩	٣١	١٩
٦٦	٥٤	٤٠	٤٠	٤٥	٣٢	٢٠
٦٥	٣٣	٣٤	٥١	٤٨	٤٩	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

٣٠	٦٥	٦٤	٢٧	٣١	٣٢	٩٧
٣٩	٢٩	٥٦	٢٧	٤٥	٥٥	٦١
٢٨	٣٨	٤٤	٤٣	٤٨	٥٤	٦٣
٦٩	٥٩	٤٩	٤٥	٤١	٢٣	٢١
٦٨	٥٦	٤٢	٤٧	٤٨	٣٤	٢٢
٦٩	٣٥	٢٦	٣٥	٥٠	٥١	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

ولما فرغ من الكلام على المسح الذي يتوفى عليه نفس المستمع  
 انتم بذكره فقاتلوه و... يعني بجوف اذا لم يذكر  
 كيفية تغيره في المجرى من غير المحس السابق غير انه ذكر  
 لتغيره في طريق اخر يسمى بطريق التلويح ثم الاول الذي  
 هو الجوف له تغير اذ على قياس ما عرفت في المسح اولى  
 وثاني اما الاول فقد اشار اليه بقوله... اي لما عرفت  
 في المسح والمحس وغيرهما في الايراد والابتداء والانتقال  
 الا انما في الثالث كما عرفت احادية وفي المحس ثنائية  
 وفي المسح ثلاثية وهاهنا راجحة اي على اسلوب ما عرفت  
 في الاول والثاني المتقدم متشابهة هاهنا في مسددها  
 اي حال كونه متشابهة السابق فاذا كان على اسلوب  
 ما تقدم متشابهة له فمسه واحد متى اردت تغيره  
 في وسط بين تحفة البس او اصله بين ثابتا  
 اي في وسط الملين الا ان مرتكبا اي حال كونه مرتكبا

عبر المجدد بطريق الاجاز كسره ٢ حتى قاهر

٥٨	٤١	٣١	٦٤	٥٣	٢٩	١٩
٥٠	٣٣	٢٢	٥٥	٤٨	٢٨	٦٨
٤٢	٢٢	٦٠	٤٧	٣٧	٣٠	٥٩
٣٤	٢٥	٥٦	٤٦	٢٩	٦٢	٥١
٢٦	٦٦	٤٨	٣٨	٢١	٦٠	٤٣
٢٥	٥٧	٤٠	٣٠	٦٣	٥٢	٢٠
٦٧	٤٩	٣٩	٢٢	٥٤	٤٤	٢٧

٦٠	٤٣	٣٣	٦٧	٥٥	٢٨	٢١
٥٣	٣٥	٢٥	٥٧	٤٧	٣٠	٧١
٤٤	٣٤	٦٨	٤٩	٣٩	٢٢	٦١
٣٦	٢٦	٥٨	٤٨	٣١	٦٥	٥٣
٢٨	٦٩	٥٠	٤٠	٢٣	٦٢	٤٥
٢٧	٥٩	٤٢	٣٢	٦٦	٥٤	٣٧
٧٠	٥١	٤١	٢٤	٥٦	٤٦	٧١

طريقة التفسير للمجدد

١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٢	٥١
٩	١٩	٢٦	١٧	٢٠	٣٥	٤٠
٨	١٨	٢٤	٢٣	٢٨	٣٧	٤٣
٤٩	٤٢	٢٩	٢٥	٢١	١٣	١
٤٨	٣٦	٢٢	٢٧	٣١	١٤	٢
٥٢	١٥	١٦	٣٣	٣٠	١٢	٣
٤٠	٤٨	٣٩	٣٨	٤٠	٤٠	٤٠

طريقة التفسير للمجدد

٥٤	٨٩	٨٨	٥١	٥٠	٥٦	٩٦
٥٣	٦٣	٨٤	٦١	٦٤	٧٩	٨٥
٥٨	٦٢	٦٨	٦٧	٧٢	٨٢	٨٦
٩٣	٨٧	٧٣	٦٩	٦٥	٥٧	٤٥
٩٢	٨٠	٦٦	٧١	٧٦	٥٨	٤٦
٩٧	٨٩	٦٠	٧٧	٧٤	٧٥	٤٧
٤٨	٤٩	٥٠	٨٣	٨٢	٨٢	٨٤

كسر

١٥	٥٠	٤٦	١٢	١٦	١٧	٥٤
١٤	٤٤	٤٢	٢٢	٢٥	٤٠	٤٦
١٣	٣٣	٢٩	٢٨	٣٣	٤١	٤٧
٥٤	٤٥	٣٤	٣٠	١٦	١٨	٦
٥٣	٤١	٢٧	٢٢	٣٤	١٩	٧
٥٥	٤٠	٢١	٢٨	٣٥	٣٦	٨
٩	١٠	١١	٥١	٤٤	٤٣	٤٥

كسر

٢٣	٥٨	٥٧	٢٠	٢٤	٢٥	٦٣
٢٢	٣٢	٥١	٣٠	٢٣	٤٨	٥٤
٢١	٣١	٢٧	٢٦	٤١	٤٩	٥٥
٦٢	٢٤	٤٢	٣٨	٢٤	٢٦	١٤
٦١	٤٩	٣٥	٤٠	٤٣	٢٧	١٥
٦٤	٢٨	٢٩	٤٦	٤٣	٤٤	١٦
١٧	١٨	١٩	٦٠	٥٢	٥١	٥٣

كسر

للاعداد في البيوت الطويلة مبتدأ الواحد ومنها الى اربع  
 ثم وضع بعد الاربعة خمسة في ثمانية في عشرة في احدى في القطر الاول  
 مرتب للاعداد في البيوت العشرة في البيت الاسفل ومنها  
 الى الحاي الثمانية وهي داخلة في البيت الاسفل ومنها في البيت  
 المجاور للوسط في حية الاربعة حال كون وضعك اسفلا  
 اي في البيت الاسفل كما علمت ثم وضع بعد الثمانية تسعة  
 في عمود اي في البيت الاعلى وفي عمود في وسط  
 اي حال كون بيت التسعة وسط البيت المذكور وضع بعد  
 التسعة كما في عشرة قرب وسط مائة اي البيت الاربعة  
 واذ اي حال كونك مرتب البيوت ولا عدد اقاما البيوت  
 فمن البيت المذكور لنظر انبأ اي منها الى القطر الثاني  
 واما الاعداد فمن عشرة الى ثلاثة عشر فكلون الثلاثة  
 عشر موضوعة داخل القطر الثاني المذكور كما افاد ذلك  
 بقولته فاملأه اي القطر المذكور حاجلا اي  
 من غير توان فهو تعميم ثم بعد الثلاثة عشر منه السدس  
 اي الاربعة عشر جنب سبعة اي جنب التسعة السابقة  
 الموضوعة وسط البيت الاعلى حال كون الاربعة عشر  
 المذكورة بجني اي حية يعني التسعة المذكورة ماسنسا  
 في الاعداد غير بولاي على التوالي في البيوت وفي  
 الاعداد اما البيوت في البيت المجاور للتسعة الى  
 المجاور للقطر الاول واما الاعداد في اربعة عشر الى ثمانية  
 عشر فاذا فعلت ما ذكرناه من الترتيب فكيف سبنا  
 عشر قرب اي جنب فترك اولاً وبذلك تم التبر

الاول

الاول في وسط المسح على الخمس المثل على الثلث  
 فتدخل في المسح اولاً في مدخله العلوي حتى تكمل فيه  
 الاول ثم تدخل في الخمس في مبدية العلوي حتى تفرغ  
 في بيوت في البيت في المثل الذي هو في الشكل  
 فتدوهم ثم تخرج منه الى تكميل الخمس ثم الى تكميل السبع  
 ثم منه الى تكميل التسعة بوجه في اوجه المقابلات الثلاث  
 المذكورة في المثل وبذلك يتم التبر الثاني في اوجهه  
 يتم الوفاق برمته وان اشكل عليك بشي مما ذكرناه فليكن  
 بالتأمل في هذا الشكل وهذه صورة ثانياً في الصفحة  
 المقابلة لتتبع ان الاول لا يخفى عليك بعد فان ما تقدم  
 وجه السير في التسعة اذا ارادت تفرغ مجرداً وذلك بان  
 تمشي باقرا تسعة متواليات ثم تعين وهكذا الى اخر الوفاق  
 بشر ان تكون الاقواس طولية وشمالية ويلزم من هذا  
 ان تكون القوس ثمانية لان دوراة تسعة والتعاون بين  
 الدوراة والقوس دائماً يكون بواحد واستوفح ما ذكرناه برأية  
 هذا الشكل وهذه صورة ثانياً في الصفحة المقابلة  
 مسح بحد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



الثانية لا يخفى عليك ايضا وجدا داخل العدد في التسعين  
 المذكورة في صحة وجب الاشتراك في احكام الثلاثة في حال  
 الصحة وهي طرح باحد الوجهين اما ثلاثة ثمانية وسبعة وثلاثين  
 على مذهب الناظم او ثلاثة ثمانية وسبعة فقط على مذهب غيره  
 وقسمه الباقي بعد احد الطرفين على ستة واخذ مع زيادة  
 واحد عليه على مذهب الناظم اولا على مذهب غيره والادخول  
 به على كلا الوجهين محل الواحد في اي الوجهين اردت وانما  
 يختلفان في حالة الجبر فقط لانه اذا كان جودا جبر ستة  
 بالتواحد باحد الطرفين السابقين فصيلا بان تجعله  
 الواحد في النفس الاول بعد طرح السبعة حيث كان الكسر  
 ثمانية او جعله في النفس الثاني بعد طرح الستة حيث  
 كان سبعة الى اخر ما تقدم ذكره غير ان هاهنا ينص  
 انه ثمانية او فاق واما اجابات بان تجعل الكسر بر منته  
 في النفس الاخير ويتصور فيه ثمانية او فاقا خراب  
 واما اذا كان جوف فافلس له الامريقة واحدة وهو  
 طريقة النقط بان تنقط بيوت الدور الاول في النسبة  
 المجدوه هي بيوت ا و ب و ج و د و هـ ثم اخذ حذو حذو  
 امر التكني مونة التكرار الثالثة لم يذكر الناظم كيفية تغير  
 ما زاد على النسبة في المزدان لا يجوز فاوله جودا وانت بعد  
 اتفانك ما تقدم واعطاه ما سلكه من التام لم يشك  
 عليك تغير شي في المزدان في احد عشر الى اقل واحد  
 باي الطرفين اردت من الجوف والتجريد بل الى كل  
 ما هو داخل في حيز الامكان مما لا ينمايه له وذلك

لانا

لانا لما استقر انا الا وفاق اسرودة المجدوه وجدنا  
 سير هابيدور على خمسة اسرودة لانا ان يكون  
 الا بتداعين وسط الملين الا يعني وينتهي الى البيت المجاور  
 للعقل الثالث فلا يدخل القطر البتة ثم تلك البيوت  
 تتفاوت قلة وكثرة بحسب كبر الوفق وصغره الا توقي ان  
 المثلث لما لم يكن بين الوسط والقطر المذكور البيت  
 لم يكن البيت واحد والمخمس لما كان بيت الوسط والقطر  
 بيتا اخر وجد له بيتان وفي السبعة ثلاثة وفي الستة  
 اربعة فيكون في الحادي عشر خمسة وهكذا الى ما لا نهاية  
 له وقد عرفت ان المدارا ما هو على بقية البيت الوسط  
 وما تحته الى حد العقل والقطر خارج ثانيهما الانتقال  
 بعد ذلك الى القطر الرابع وتغير الى منتهى البيت  
 المجاور لوسط الملين الاسفل والوسط في الملين غير  
 داخل كما تقدم في العقل الثالث فيلزم مساواة البيوت  
 الممرة هاهنا البيوت الممرة هناك ثالثهما الانتقال  
 منه الى البيت الوسط في الملين الاعلى ومن ثمانية ان يغير  
 وحده ثم تم فثبت بعد ذلك رابعهما الانتقال من ذلك  
 الوسط الى البيت الذي فوق الوسط من الملين الاسير  
 والوسط خارج ثم بعد ما فوقه الى ان ينتهي التغير  
 الى العقل الثاني ويكون داخلا ابد الاله محاذ للقطر  
 الثالث الخارج ابد خامسهما الانتقال الى منتهى تغير  
 الملين الاعلى الممر وسطه سابقا تشرع في التغير  
 من البيت الموالي له في الجهة البعيدة الى ان ينتهي التغير



المجوفات لا ينظر فيه مطردة في جميع الاوقات افرادها  
وان واجها واما طر يقنا الاحمال والتعجيل انه يورث في المجرة  
فلا يمكن سلوكها هاهنا الاختصاص بها عما فيه الادوار فلا  
تفضل على ان المنع على هذه الطريقة مما يجري عليه قواعد  
المجوف الخمسة السالفة في حيث ان يطهر بداه في وسط  
المبنى الا من وكذا بقية الاشكال كما تقدم ذكره في احوال  
الاستوائية ولما في في الكلام على الافراد على حاصل ما اراده  
اتباع ذلك بالكلام على الارواح فقال في سبع اوقات  
الارواح سواء كان زوج او زوج في ذاتي تلك الارواح  
اي المعشر واعا في تلك الارواح لانه مناسبة لكلهم  
ثم لما كان الربيع مركزا لجميع الاوقات الارواح المعقدة  
واله تنهي سلسلتها ان نسبت الى بقية الارواح هـ  
المعقدة كنسبة الثلث الى الارواح المعقدة بداه عاطفا  
له على ما قبله فقال في سنة لمرة عدة اي لا مكسر  
ولا اوليا القديما وعبدا اي سيدا وواحد بترتيب  
الاعداد على طبائهم في الخيرات ان الزوج في حيث هو  
زوج متباين للزود للزود كذلك سيرا الاوقات الارواح  
مباين لسير الاوقات الافراد لما بين من التباين واي  
التبني الى ذلك اسناد الناظم بقوله واطاع اي اوافق  
الارواح عدل اي مخالفة لمزدري للاوقات الافراد  
كما سبق ثم لهذا الربيع طرف مستعدة ذكر الناظم  
منها اربعة احدها طر بقية الفرس والوزان واليسا  
اسناد بقوله في حيا طر بقية الفرس اي صاحب

املا

اسناد بفرس ووزان وفسر وحاصل هذه الطريقة  
البنائية على اربعة ادوار الاول والاولى الناظم  
من حيا بقوله بفرس ووزان وفسر اي بتدوير الواحد  
في اي محل اردن الا ان المسمى بالمتداو لا ابتداء  
بالقطر الاول ثم تنهي بفرس عرضا مينا ساء بفرزان  
ثم بفرس فلا تشكل ان هذه الثلاثة مضمومة الى الاول  
اربعه وهي الربيع الاول والربيع الثاني ابتداء بالنفس  
ثم بعده بالفرس الى حية البين والوضع في فوق  
ثم الفرزان مينا ساء او وضعه فوق ثم الفرس مينا ساء كذلك  
والوضع فوق الثالث بهذه اربعة ايضا الا انه حذف  
الثلاثة التي بعد النفس السار الى بقوله ونفسها  
والربيع الثالث ابتداء بالفيل وهو عبارة عن فرزان  
على الوجه المهور فيها ثم بعده الفرس مينا ساء الفرزان  
مينا ساء والوضع تحت الا انه لعدم المحل جعل في الضلع  
الا على ثم النفس مينا ساء والوضع اسفل والناظم حذف  
الثلاثة الاخيرة هنا ايضا عن العمل السار الى بقوله  
وبالنفس ثم اجم اي ثم تنهي مامر بالفيل في ابتداء  
ربيع اجم اي الثالث في وضعك اريد والسراج لربيع  
ابتداء بالنفس مثل الثاني ثم بعده الفرس مينا ساء  
والوضع فوق ثم الفرزان مينا ساء ايضا والوضع فوق  
الا انه لسد رة عدل الى البيت المقابل في الضلع الاسفل  
ثم بالفرس الى اليسار على الاصل الا ان الوضع فوق وبه  
ثم العمل في تغير هذا الشكل وحذف الناظم الثلاثة

الاحيرة ايضا غير النفس المشار اليه ولم يوافق اي  
 تتبع ما سبق بالنفس في ابتداء ربه لان اي الرابع الا ان  
 النفس هنا حكمية لا حسيمة - بعد سداد الحال  
 ان الاعداد مسرودة على ترتيبها الطبيعي في جج السير فلما  
 اي المذكور في السير حاصل بسير توفيق ربنا عي  
 فاعقلا لما ذكرته كذا في قاعدة السير والحاصل ان الناظم  
 ذكر الاربعة الاول بتمامه واوائل الثلاثة الاربع الا احيرة  
 الا ان الرابع الثاني وله نفس والثاني والثالث اوله  
 قبل والرابع اوله نفس وقد ذكرها كلها وان اشكل  
 عليك شي مما ذكرناه فعليك بالتأمل في هذا الشكل

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

الآتي في اوائل الصفحة  
 الطريقة الثانية لطريقة  
 النقط وحقيقته  
 ان تنقط من القطر  
 الاول الى الرابع

ومن الثاني الى الثالث ثم ترسم الاعداد مبتدأ بالواحد  
 من القطر الاول ثم تتبع البيوت طردا من القطر الاول  
 الى الرابع وكل بيت وحدة منقطها عرنة بما يتقيد به  
 الترتيب الطبيعي حتى ينتهي الى اخر البيوت فينتهي بذلك  
 جهة البيوت المنقوطة وتبقى البيوت المتعارية في النقط  
 فكانت عن العنبر ثم ترجع الى بيوتها مبتدأ من القطر  
 الرابع المنتهي اليه عكسا الى القطر الاول المبدوء به  
 فكل بيت وحدة خالية اخرنة بما يستحقه من العدد

بج

مراجعا الترتيب الطبيعي فيكمل به عمل الوفق والى ما ذكرنا  
 انشاد الناظم بقوله وان شئت لغيره بطريقه لتقط  
 فانقطا قطر دال اي القطر الرابع لا ودا اي منتهيا  
 الى القطر الاول والابتداء بالاربع في التقط ليس بغير حل  
 اذ ذلك ان يبتدى بالاول منتهيا الى الرابع كما ذكرناه اوله  
 وتنقط بعد ذلك با اي القطر الثاني مبتدأ منتهيا  
 لخم اي للقطر الثالث ولك ان قلته وبتندي في الجيم  
 الى ما اذا الماد واحد ستم بعد الفراغ في التقط على الكيفية  
 المذكورة ترسم الاعداد الطبيعية حالا لو نك جاعلا  
 عددا اي راسيا اعدادا في اي متواليه مبتدأ من اول  
 بيت تقط وهو القطر الاول ما شئت في البيوت عرضا سطر  
 فسطرا اذا م سطر به ان في الثاني من اليمين الى منتهيا  
 ليوها اي بيت سادس عشرها وهو القطر الرابع وهذا  
 كله طرد ومن يوحا عكسا الى بيت اوله اي ثم تنتهي  
 في بيوت البيوت الخالية مبتدأ من بيت السادس عشر المنتهي  
 اليه طردا منتهيا الى البيت المبدوء به وهو القطر الاول  
 حال كون الرجوع عكسا للطر والسابق وان اشكل عليك  
 شي مما ذكرناه فعليك بتأمل المقال في الاشكال

الطريقة الثالثة - طريقة ا ح ز ب و ج د ه  
 والى ليفتها المشار بقوله وان شئت  
 نأرسمه اي اذا اردت لغيره بعبه ه  
 الطريقة فارسم هذه الاحرف الثمانية  
 وهي ا ح ز ب و ج د ه و و ز عا على

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٣	١٣	١٣

مراجعا



الربعة اقسام اشار الى الاول بقوله وضع على طرفي السطر  
 الاول ا ح وقوله ا ح مفعول ا قوله وضع اي صنع الحرفين الاولين  
 من تلك الالحاف الثمانية الذي هاج في البيتين المتطرفين في السطر  
 الاول عرضا بحيث تكون الاول في القطر الاول والآخر في القطر  
 في القطر الثاني وقوله مرتد اي مرتب بالاحرف على مراتبها الابنة  
 فهو نعم والقسم الثاني اشار اليه بقوله وضع حرفين  
 اخرين وهما التاليان للسابقين اعني الزاي والبا وسطا  
 اي وسط السطر الثاني عرضا بحيث تكون الزاي في ثاني  
 الثاني والبا في ثالث والقسم الثالث اشار اليه بقوله ثم وضع  
 حرفين اخرين وهما التاليان للتاليين الاولين يعني بهما  
 الواو والجيم طرفيها اي في طرفي السطر الثالث عرضا  
 بحيث تكون الواو اول الثالث والجيم اخره وفي القسم الرابع  
 اشار اليه بقوله وضع حرفين وهما الاخرين اعني الدال  
 والها وسطا اي وسط السطر الرابع عرضا بحيث  
 تكون الدال في ثاني الرابع والها في ثالث فتعبر هذه الحروف  
 الثمانية بضموم الوقوف اذ يحكي على ستة عشر  
 فبقي ثمانية اخرى ثم انك اذا تأملت فيما يترتب منها هذه  
 الحروف تجد على اسلوب الطريقة الاولى فيها اي غير  
 وقف وحبس الرقيم الاولين فيه قد تعاقب بقي الالهيان  
 الاخران اللذان اولهما الفيل فاذا سلكت في هذا السيل  
 هاهنا وانتهيت بالاسلوب المذكور هناك حتى انتهت  
 الوقف جا الوقف في الصورة عين ذلك السابق كما  
 اشار الي ذلك الساطم بقوله ثم بانفيل نقلا يكون

الوقف

الوقف كما ولي وضعها اي اوضحها الاول المذكور في الطريقة  
 الاولى ما بالاصورة غير انما اي هذه الطريقة  
 بيني طريقة اخرى وجه تكون ثلث الحاف ا ح ا ح ا ح  
 واكتافه على الملاي على الناس بخلاف تلك الطريقة  
 الاولى ثمانية الف اي وكثرة الخواص وهذه

صورته

وانما قلنا ان طريقة اخرى قليلة  
 الخواص لانه لم يشتر في خواصها  
 الا تحصيل المحبة من الرجل لامرأته  
 حيث ارادت المرأة تحصيل ذلك  
 في زوجها المرفوع عنها وعكس ذلك

ا	١٤	١١	ح
١٢	ز	ب	١٣
٩	١٦	ج	١٧
١٥	د	٥	١٠

وهو جلب محبة الشاب لجلب محبة اي في ارادة على  
 الاطلاق انما يحصل بطريقة ا ح ج ز ب ه كما قالوا  
 ذلك عن اهل هذا الفن واما طريقة ادخال عدد في الوقف  
 الوقفين اعني الوقف اجزب وجده ووقف ثمانية عشر  
 ستة عشر من العدد الذي اردت ادخاله فيها من ا ح ج  
 الطالب والمطلوب والمحبة والاي غير ذلك كما هو معروف  
 في محله ثم تقسم الباقي نصفين ثم تخرج احد النصفين  
 وتاخذه الاخر وتدخل به من بيت الفيل وتبقى به الآخر  
 الوقف او تقسم حلة العدد الذي اردت ادخاله فيه  
 او لا نصفين ثم تخرج احدهما بالكيفية وثمانية من  
 النصف الاخر ثم تدخل بالباقي من بيت الفيل وتبقى عليه  
 بزيادة واحد واحد الي اخر الوقف والطريقان هما واحد

اح ح ج ز ب د ه

كما لا يخفى على من تأمل ثم ان حصل كسر في احد الطرفين  
ولا يكون الا واحدا فنقصه في البيت الثامن اعني رابع  
السطر الثاني عن صياغة هذه الكيفية ادخال العدد في المربع  
المربوع اربع وجده وفي الكلام في امر بالطريقين  
الاولين فاما المربوعة فنقط فالحكم فيه ان يطلع في الله  
الذي تريد احواله فيه ثلاثين وتقسيم الباقي على اربعة  
وتأخذ الربع وتدخله في بيت الواحد مائتا على ترتيبك  
الاعداد بزيادة واحد واحد الى ان يتم الوفاء هكذا

١٢	٢٢	٢٣	٩
١٧	١٥	١٤	٣٠
١٣	١٩	١٨	١٦
٢٤	١٠	١١	٢١

والعدد  
عدد داسم الجلالة فمن كان منه كسر  
فلا يصح ادخاله فيه الا بطريقه  
النقطه بان تنقط اربعة بيوت  
بحيث لا يخلو اسطر مطلقا ولا

قطر من القطر في عمود ولا تنوارد تقطعان في سطر  
ولا في قطر ثم تأخذ الربع الصحيح وتدخله  
في بيت الواحد وستي كما سيأتي سابقا الا انك كلما  
جئت على بيت منقوط تضيق الكسر الى ما يستحقه البيت  
وتضع المربع فيه فاذا جاوزت ذلك البيت رفعت  
الكسر في الاخير حتى ياتي اليك بيت منقوط فترده ثم  
ترفعه مما بعده وهكذا الى آخر الوفاء فاذا اردت ادخال  
اسم عدده ثمانية وستون مثلا في هذا الوفاء بعد طرح  
الثلاثين بقي ثمانية وثلاثون فاذا قسمتها على اربعة  
خرج لنا تسعة وانكس الثمان فنقط بيوت اربع

اعني

اعني اول الاول وثالث الثاني ورابع الثالث وثاني الرابع  
ثم تأخذ العدد الصحيح الذي هو تسعة وتضيق اليه  
الكسر بضرب المربع في واحد عشر فتجعل ذلك في بيت الواحد  
لانه منقوط ثم تستقط الاثنى فبقي تسعة فتزدها  
واحد كما هو قانون السير وتضع المربع الذي هو المربع  
في بيت الاثنى وهكذا الى ان يتم الوفاء وان اشكل عليك  
شي مما ذكرناه فاستفتي بطالمة هذا الشكل وهذه صورته

١١	٢٤	٢٣	١٢
٢١	١٤	١٧	١٨
١٦	١٩	١٠	٢٤
٢٤	١٠	١١	٢١

وأما كيفية ادخال العدد في المربع  
بطريق الفرس والفرزان فقد اشكنا  
الناظم اليها بقوله وسبع اسم به  
اي في المربع المربع بطريقه الفرس  
والفرزان اذا المربع مني اطلق تسميه  
حد على المربع هذه الطريقة عدد اربعة لا تكسر ولا اول  
قوله وفي وضع في المربع الجاران والجور والاس  
مستلقات بقوله في قوله مستلقات بقوله  
وتنقص مصدر مضاف الي دل وحل كلام الناظم  
هو انهم اشترطوا تنقيح اربعة وثلاثين في كل ما اراد  
ادخاله في المربع اسما كان او غيره وذكر الاسم ليس  
للتخصيص بل للتغليب وقد عرفت ان طرح اربعة وثلاثين  
ليس بلام اذا هو مذهب الناظم وان مذهب الجمهور  
هو طرح ثلاثين فقط وقد عرفت من هذا المذهب  
وما يتربط عليهما وما هو اخفى كلمة منها فلا يفيد  
ثم ايا في الطرحين سللت تقسيم الباقي بعد الطرح

على اربعة بيوت ضلع المربع معدل في القسمة ثم  
انظر فان خارج القسمة <sup>جسم</sup> <sup>جسم</sup> اي على الاربعة  
بان لم يحصل لس في واحد في عندك على الاربعة الصحيحة  
الخارج وسه المجموع وبيت اي في بيت الواحد  
زائد واحد على ما وضعت فيه لتضع المجموع في بيت  
الاثنين وهكذا التمشي على هذا الاسلوب مرتدا للاعداد  
ثم تسعي في ترتيب البيوت من عدد في  
بعض الطبيعي في مراعاة الفرس والعزرات والفيل والنفس  
الي غيرة ذلك وان تسمي القسمة على الاربعة  
فلك فيه طريقتان طريقة التفصيل بان تنظر الى النفس فان كان  
واحد زد في اي ذلك الواحد عا د لا اي معدلا للضع  
الذي هو فيه باول ربه يدان متعلق بقوله زد في  
والبا معنى في اي في اوتار ربه وهو راجع الثاني فالسا  
جسم اي فان كان النفس اثنين وضعت واحد في اول  
الثالث وهو بيت الفيل واما ان كان النفس <sup>جسم</sup> اي ثلاثة  
فضع واحد في ربه باي اول الاربعة الثاني وثلاث  
النفس الاول اي ثالث الاربعة واسمعه اي المذكور  
عا د اي معدلا بالاصل المذكور على الانكسار الحاصل  
فيه واما طريقة الاجمال فهي ان تضع النفس برمتها في بيت  
واحد وهو النفس الاخير ثم تسعي به الى اخر الوفق وقد  
استل الى الناظم بقوله وقد كتبت بطريقة الاجمال  
زد في النفس في بيت اي البيت الثاني وهو النفس  
الاخير اعني رابع الثاني الذي هو بيت النفس الواحد

طريقة  
القسمة

في طريقة التفصيل السابق وقوله كله بالنفس تاكيد  
للنفس اي زد في النفس برمتها بخلاف ما هو تقدم في  
التفصيل لا يوضع هناك الا الواحد دائما فتسعي به اي  
بالنفس الموضوع في بيت الحاسوا كان واحدا او اثنين  
او ثلاثة تسعي اي الى منتهى الوفق كما ملأ السهل  
بذلك وهذا الخ ما تعلق بالمرية وتزويد القائل  
على الاشكال يزول الاشكال وهذه صورتيها وهي  
سبعة الاول للصحيح وثلاثة للجبر بطريقة التفصيل  
وثلاثة اخبر للجبر بطريقة الاجمال وهذه صورة  
الاوله والباقي ياتي في الصفحة المقابلة  
بطريقة التفصيل كس كس

٩	٢٢	١٩	١٦
٢٠	١٥	١٠	٢١
١٤	١٧	٢٤	١١
٢٣	١٢	١٣	١٨

التفصيل

بطريقة كس

التفصيل كس

كس

٩	٢٣	١٩	١٦	٩	٢٣	٢٠	١٦	٩	٢٣	١٠	١٧
٢٠	١٥	١٠	٢١	٢٢	١٥	١٠	٢١	٢٢	١٥	١٠	٢١
١٤	١٧	٢٤	١١	١٤	١٧	٢٤	١١	١٤	١٧	٢٤	١١
٢٤	١٢	١٣	١٨	٢٤	١٢	١٣	١٨	٢٤	١٢	١٣	١٨

كيس

بطريق الاجزاء  
كيس

١٦	١٩	٢٣	٩	١٦	١٩	١٤	٩	١٦	١٩	٢٤	٩
٢٢	١٠	١٥	٢٠	٢٣	١٠	١٥	٢٠	١٤	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٥	١٧	١٤	١١	١٦	١٧	١٤	١١	٢٧	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٤	١٨	١٣	١٢	١٥	١٨	١٣	١٢	٢٧

ولما فرغ من المربع تغيروا وادخلوا عدد صحيح او  
مجبورا شغل يتكلم على بقية الزواج ان فوق تغييرها  
عليه سوا كان زوج فرد او زوج زوج فبدأ منها بالسك  
الذي هو اساس الزواج الفرد فكانت خمسة مسدس  
صبا اي ومجوقا لموضع تغيران اولي وثانوي  
والى الاول اشار بقوله مسدس اي مسدس  
او فاق الزواج اذا اردت وضع زوج فرد كانت  
اي قرب البيت الثالث من ١٠ في القطر  
الاسفل يريد به ثاني السادس وضع اي اثنين  
من بعد اي من المبنى الاعلى في بيت يكون بجوار  
فصل اي جنب القطر الثاني في الجهة اليسرى اليسرى  
يريد به خامس الاول عرضا ثم وضع ثلاثة حال كونها  
تلي واحد اي تضعها جنب بيت واحد في الجهة اليسرى  
يريد به ثالث السادس وضع دراي الاربعة يسر  
اي في الجانب الايسر من بعد اي في جهة اعلا القطر  
الرابع حال كون زوج فرد في القطر الرابع

المذكور

المذكور وضع اليها بالفصل للزوج اي الخمسة الاول اي في القطر  
وضع ست با من اي في القطر الثاني وضع  
ن اي سبعة في اي تحت القطر الاول وضع  
اي ثمانية تحت السبعة المذكورة حال كون تلك  
اي في السبعة م وضع ستس لرب اي جنب الثلاثة  
الموضوعة جنب الواحد من غير فاصل بينهما وضع عند  
توبق م اي جنب الاربعة في جهة فوق وقد بدأ  
التغير الاول فلم يبق في الحلقة اليسرى بيتان متقابلان  
خاليان معا ولا مربي معا وانت اذا تأملت ما عدي  
تلك الحلقة تجد مربعا وتغيرها في بيت وانت تحير  
في ان تفرق باي الطرق الثلاثة السابقة اردت الا ان  
الاولي تغير بالطريقة الاولى وهي طريقة المرس والفرد  
ثم بعد الزواج في تغير المربع المذكور لا ينجح عليك وجه القام  
في بقية البيوت الخالية الباقية من الحلقة الكبرى بالقر  
في مباحة الايراد لغيره واي تغير المربع المذكور مع تلك البقية  
البيوت الخالية المعبر عن مجموعها بالتغير الثاني ان شاء  
الناظم بقوله سيدك تلك  
وهذه صورة  
تدريجها واذا اردت  
ادخال المدي في هذا الوفق  
فانت تحير بان تخرج مائة  
واحد عشر على طريقة الناظم  
وبين ان تخرج مائة وخمسة

٥	٣٩	٣٤	٢٨	٢	٦
٧	١١	٢٤	٢١	١٨	٣٠
٨	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٩
٢٧	١٦	١٩	٢٦	١٣	١٠
٣	٢٥	١٤	١٥	٢٠	٤
٣١	١	٣	٩	٢٠	٢٢



على طريقة الجمهور وعلى كلا الحالتين تقسم الباقي على ستة  
فالحاج ان كان صحيحا فالامر ظاهر لا شك فآخذ به  
مجردا على الطريقة الثمانية ومضافا اليه واحدا في الاول  
وقد دخل به في محل الواحد ونمشي به بزيادة واحد واحد  
الي اخره فوقه واما اذا كان هناك كسر فاذك تقطع بيوت  
او دبحه او غيرها اذ قد عرفت ان المقصود ان تقطع  
ستة بيوت بحيث لا يخلو اضلع ولا قطر من نقطة ويلزم  
على هذا عدم تواردهن قطعتين في ضلع او قطر فآخذ  
السدس الصحيح وتدخل به في بيت الواحد فاذا جاز  
بيت مقطوع تقضي السدس برسمه الى ما يستحقه ذلك  
البيت وتضع المجموع فيه الى اخر ما مر غير مرة ولما  
تفرغ من الكلام على السدس الذي هو اساس ازواج هذه  
الافراد اتبعه بالمتوالي الذي هو اساس ازواج الازواج  
وستعرف معنى اساسه وذكر لقوله طريقتان طريقة  
التجوي في المبنى على اسلوب ما تقدم وطريقة التوجان  
فاما طريقة التجوي في المبنى السدس بقوله  
وتشبه ما بين عينا اي ومجمل فاوله في بيان اول  
وثانيه والى الاول في بيان بقوله منها اي من  
الاول فاف بنم واحد في بيت مجاور منظر اجيم  
اي القطر الثالث سفل اي حال كونه في البيت  
الاسفل يريد به ثاني الثامن وضع لبا اي الاثنين  
لا ولا اي في القطر الاول وضع جيبا لبا اي  
في القطر الثاني ثم وضع د اي اربعة جنب اول اي

جنب

جنب الواحد الموصوف في ثاني الثامن وضعه هابا تقص  
للوزن اي خمسة فوق القطر الثاني اي القطر الرابع حال  
كونه في بيت اليس من عند اي من فوق القطر الرابع المذكور  
وضع ستة من تحت د اي تحت الاثنين الموصوف في  
في القطر الاول ومن زايدة د في ثمانية في اي وبقية  
يتان لهما في مبنها اي في المبنى الايمن ويتان اخرى في  
يسر مكنها اي في المبنى الايسر بيتان اخران اعلى  
مكنها اي في المبنى الايمن ويتان اخران اسفل مكنها  
اي في المبنى الاسفل وقد علمت ان كلا من عي وبي  
واقي واسفل مضاف الى مبنها وقوله بيتان فاعمل  
لقوله السابق والمجموع ثمانية اذ احاصل من ضرب الاثنين  
في الاربعة ثمانية هذه اي ما ذكرناه من التفسير بهذا  
الاسلوب الى انتهاء التفسير الاول مع بقا ثمانية بيوت  
من اربعة على بيوت التفسير الاول مما قبله موافق اي  
مطرد لا تشكك في ذلك اي في جميع اشكال ازواج  
الزوج التي فوق المبنى في جميعها من الاثني عشر  
من الاول فاف اي اعلا ما هو داخل في جيب الامكان  
ع لما كان في توير اسبوت الثمانية المشار اليها بعد الستة  
اجالا احتاج الى بيانها تفصيلا فقال وضع ثانيا اي  
ثاني الستة من الاعداد وهو سبعة باعقوك  
اي في المبنى الاعلى ب جنب مجمل اي في جيب القطر  
الثاني وضع عدد ث ا في الثانيين للمجموع  
من فوق وهما الثمانية والستة من تحت

اي في الملبين الاسفل جنب الاربعة الموضوعة  
 جنب الواحد وضعه. والآخر وهما ما يليهما اعلى  
 العشرة من الملبين اي في الملبين الاعلى جنب الستة  
 من الجهة اليمنى كذا القصة وهو واحد عشر  
 في اليمن اي في الملبين الاسفل تحت الستة منهم  
 وضعه عدد في اي عدد في وهما الثاني عشر والثالث  
 عشر. اي في الملبين الاسفل فوق الخمسة الموضوعة  
 فوق القصة رابع مستد ابدال في عشر فوق الخمسة  
 ثم الثلاثة عشر من فوقها. وضعه عدد وهو  
 اربعة عشر. اي في الملبين الاسفل تحت  
 الاحد عشر. وكذلك يتم التغير الاول  
 وهذه صورته

فلم يبق قطر	٢	٦٤	٦١	٥٧	٥٦	١٠	٧	٣
ولا ضربه	٦	١٩	٥٠	٤٨	٤٢	١٦	٢٠	٥٩
الاهو شغل	١١	٢١	٢٥	٣٨	٣٥	٣٢	٤٤	٥٤
بالعد	١٤	٢٢	٣٦	٣١	٢٦	٣٧	٤٣	٥١
في احد طرف	١٥	٤١	٣٠	٣٢	٤١	٢٧	٢٤	١٣
ثم	٥٣	٤٧	٣٩	٢٨	٢٩	٣٤	١٨	١٢
لا فرق من	٢٠	٤٥	١٥	١٧	٢٢	٤٩	٤٦	٥
التعريب	١	٤	٨	٩	٥٠	٥١	٥٢	٦٣
الاول	٦٢	١	٤	٨	٩	٥٠	٥١	٦٣
اشار الي								
التغير الثاني بقوله ثم								

يكون

يكون بتغير المسد من الذي بقي وسطه بقدر السابق  
 المستلزم لتغير الربع الذي بقي وسطه المسد من  
 المذكور في الربع الى تمام المسد من بتغيره الثاني  
 ثم الرجوع الى تكميل المثلث باحد طرق القابلة  
 المعروفة فاذا فعلت ذلك حصل لك الوف في المطلوب  
 ثم لما ذكر الساطم لكل من زوج الفرد وزوج الزوج  
 فردا لما علمت من ان المسد من من افراد زوج الفرد  
 والمثلث من افراد زوج الزوج وكان استقصا القول  
 في افراد النوعين متعسرا او متقدرا لا اشار الى قاعدة  
 كليتين اجماليتين في تغير هاتين راعيتهما عرت  
 بهما كل وفق اردته من افراد النوعين احدهما  
 مخصوصة باوفاق زوج الزوج واليهما اشار بقوله  
 وان زاد شغل من اشكال زوج الزوج كوف في اثني عشر  
 وستة عشر وعشرين الى غير ذلك مما لم يرد صحيح  
 زدن في كل ملبين من ملبات الاربعة الاعلى والاسفل  
 والايمن واليسر من اي في كل جهة من الجهات الاربعة  
 دائما يريد ان كل وفق من اوفاق زوج الزوج التي  
 اولها المثلث يزيد بقدره الاول عا مائسة ثمانية  
 مائة مائة كل ملبين من ملبات الاربعة بثمان  
 وكيفية الترتيب في تغيرها هي عين كيفية تغير  
 الثمانية المذكورة سابقا في تغير المثلث من  
 ذلك بقية واحد فوق جنب المتكامل ثم عدد جنب  
 من تحت وهدا في الفاع وهدا في الاربعة وعدي

في الاسبوع عدد في الايام و به يوم التغير القهر الاول  
 في ذلك الوقت مثلا اذا اردت تغير الوقت الاثني عشر  
 فانك تسلك في تغيره الاول المسلك الذي سلكته  
 في تغير المئتين بعينه ابتدا بالانتقال الى ان ينتهي بيوت  
 تغيره الاول وهو اربعة عشر فيبقى التغير الاثني عشر  
 الاول ثمانية بيوت ان اضيفت الى اربعة عشر صار  
 المجموع اثنين وعشرين فيبقى بيوت تغيره الاول  
 وقد عرفت كيفية ترتيبها في انك تبدأ بتغير بيت واحد  
 من فوق ثم اثني عشر اسفل الى اخر ما تقدم ثم بعد تمام  
 التغير الاول يبقى في وسط المئتين فتغيره بتغيره الاول  
 الاثني عشر الى تمام ثمانية عشر بيتا كما ستعرف فاذا اكل ذلك  
 بقي في وسط المئتين فتغيره بتغيره الاول الى تمام اربعة  
 عشر بيتا يبقى في وسط المئتين فتغيره بتغيره الاول  
 الى تمام عشرة بيوت يبقى في وسط المئتين فتغيره بتغيره  
 ثم يعود الى كسب الاسبوع المئتين ثم المئتين ثم الاثني  
 عشر وكذلك ظاهرا بعد اتفاق ما سبق وكذلك اذا اردت  
 وفي الستة عشر فانك تسلك في تغيره الاول المسلك  
 الذي سلكته في تغير الاثني عشر مبداء ترتيبها الى ان  
 تنتهي بيوت تغيره الاول وتكون اثنا عشر بيتا  
 ثم يبقى لتغير الستة عشر الاول ثمانية بيوت اذا اضيفت  
 الى اثنين وعشرين صار المجموع ثمانية عشر بيتا  
 ثم ثمانية عشر بيتا الى ثمانية عشر بيتا  
 الى تمام ستة وعشرين بيتا ثم الى تغير الاثني عشر

ثم الى المئتين ثم الى المئتين ثم الى المئتين ثم الى المئتين  
 ثم توجه الى كسب الاسبوع المئتين ثم الى المئتين ثم الى المئتين  
 الى الاكبر الى الاكبر الى الاكبر الى الاكبر الى الاكبر الى الاكبر  
 نفس وفي عشر في ووفى اربعة وعشرين وعشرين  
 من اوقات روح الروح واذا اشكل عليك سبيل  
 مما ذكرنا فليكن بالتأمل في هذا الشكل

٣	٧	١٠	١٥	١٨	٢١	٢٤	٢٧	٣٠	٣٣	٣٦	٣٩	٤٢	٤٥	٤٨	٥١	٥٤	٥٧	٦٠	٦٣	٦٦	٦٩	٧٢	٧٥	٧٨	٨١	٨٤	٨٧	٩٠	٩٣	٩٦	٩٩	١٠٢	١٠٥	١٠٨	١١١	١١٤	١١٧	١٢٠	١٢٣	١٢٦	١٢٩	١٣٢	١٣٥	١٣٨	١٤١	١٤٤	١٤٧	١٥٠	١٥٣	١٥٦	١٥٩	١٦٢	١٦٥	١٦٨	١٧١	١٧٤	١٧٧	١٨٠	١٨٣	١٨٦	١٨٩	١٩٢	١٩٥	١٩٨	٢٠١	٢٠٤	٢٠٧	٢١٠	٢١٣	٢١٦	٢١٩	٢٢٢	٢٢٥	٢٢٨	٢٣١	٢٣٤	٢٣٧	٢٤٠	٢٤٣	٢٤٦	٢٤٩	٢٥٢	٢٥٥	٢٥٨	٢٦١	٢٦٤	٢٦٧	٢٧٠	٢٧٣	٢٧٦	٢٧٩	٢٨٢	٢٨٥	٢٨٨	٢٩١	٢٩٤	٢٩٧	٣٠٠	٣٠٣	٣٠٦	٣٠٩	٣١٢	٣١٥	٣١٨	٣٢١	٣٢٤	٣٢٧	٣٣٠	٣٣٣	٣٣٦	٣٣٩	٣٤٢	٣٤٥	٣٤٨	٣٥١	٣٥٤	٣٥٧	٣٦٠	٣٦٣	٣٦٦	٣٦٩	٣٧٢	٣٧٥	٣٧٨	٣٨١	٣٨٤	٣٨٧	٣٩٠	٣٩٣	٣٩٦	٣٩٩	٤٠٢	٤٠٥	٤٠٨	٤١١	٤١٤	٤١٧	٤٢٠	٤٢٣	٤٢٦	٤٢٩	٤٣٢	٤٣٥	٤٣٨	٤٤١	٤٤٤	٤٤٧	٤٥٠	٤٥٣	٤٥٦	٤٥٩	٤٦٢	٤٦٥	٤٦٨	٤٧١	٤٧٤	٤٧٧	٤٨٠	٤٨٣	٤٨٦	٤٨٩	٤٩٢	٤٩٥	٤٩٨	٥٠١	٥٠٤	٥٠٧	٥١٠	٥١٣	٥١٦	٥١٩	٥٢٢	٥٢٥	٥٢٨	٥٣١	٥٣٤	٥٣٧	٥٤٠	٥٤٣	٥٤٦	٥٤٩	٥٥٢	٥٥٥	٥٥٨	٥٦١	٥٦٤	٥٦٧	٥٧٠	٥٧٣	٥٧٦	٥٧٩	٥٨٢	٥٨٥	٥٨٨	٥٩١	٥٩٤	٥٩٧	٦٠٠	٦٠٣	٦٠٦	٦٠٩	٦١٢	٦١٥	٦١٨	٦٢١	٦٢٤	٦٢٧	٦٣٠	٦٣٣	٦٣٦	٦٣٩	٦٤٢	٦٤٥	٦٤٨	٦٥١	٦٥٤	٦٥٧	٦٦٠	٦٦٣	٦٦٦	٦٦٩	٦٧٢	٦٧٥	٦٧٨	٦٨١	٦٨٤	٦٨٧	٦٩٠	٦٩٣	٦٩٦	٦٩٩	٧٠٢	٧٠٥	٧٠٨	٧١١	٧١٤	٧١٧	٧٢٠	٧٢٣	٧٢٦	٧٢٩	٧٣٢	٧٣٥	٧٣٨	٧٤١	٧٤٤	٧٤٧	٧٥٠	٧٥٣	٧٥٦	٧٥٩	٧٦٢	٧٦٥	٧٦٨	٧٧١	٧٧٤	٧٧٧	٧٨٠	٧٨٣	٧٨٦	٧٨٩	٧٩٢	٧٩٥	٧٩٨	٨٠١	٨٠٤	٨٠٧	٨١٠	٨١٣	٨١٦	٨١٩	٨٢٢	٨٢٥	٨٢٨	٨٣١	٨٣٤	٨٣٧	٨٤٠	٨٤٣	٨٤٦	٨٤٩	٨٥٢	٨٥٥	٨٥٨	٨٦١	٨٦٤	٨٦٧	٨٧٠	٨٧٣	٨٧٦	٨٧٩	٨٨٢	٨٨٥	٨٨٨	٨٩١	٨٩٤	٨٩٧	٩٠٠	٩٠٣	٩٠٦	٩٠٩	٩١٢	٩١٥	٩١٨	٩٢١	٩٢٤	٩٢٧	٩٣٠	٩٣٣	٩٣٦	٩٣٩	٩٤٢	٩٤٥	٩٤٨	٩٥١	٩٥٤	٩٥٧	٩٦٠	٩٦٣	٩٦٦	٩٦٩	٩٧٢	٩٧٥	٩٧٨	٩٨١	٩٨٤	٩٨٧	٩٩٠	٩٩٣	٩٩٦	٩٩٩	١٠٠٢	١٠٠٥	١٠٠٨	١٠١١	١٠١٤	١٠١٧	١٠٢٠	١٠٢٣	١٠٢٦	١٠٢٩	١٠٣٢	١٠٣٥	١٠٣٨	١٠٤١	١٠٤٤	١٠٤٧	١٠٥٠	١٠٥٣	١٠٥٦	١٠٥٩	١٠٦٢	١٠٦٥	١٠٦٨	١٠٧١	١٠٧٤	١٠٧٧	١٠٨٠	١٠٨٣	١٠٨٦	١٠٨٩	١٠٩٢	١٠٩٥	١٠٩٨	١١٠١	١١٠٤	١١٠٧	١١١٠	١١١٣	١١١٦	١١١٩	١١٢٢	١١٢٥	١١٢٨	١١٣١	١١٣٤	١١٣٧	١١٤٠	١١٤٣	١١٤٦	١١٤٩	١١٥٢	١١٥٥	١١٥٨	١١٦١	١١٦٤	١١٦٧	١١٧٠	١١٧٣	١١٧٦	١١٧٩	١١٨٢	١١٨٥	١١٨٨	١١٩١	١١٩٤	١١٩٧	١٢٠٠	١٢٠٣	١٢٠٦	١٢٠٩	١٢١٢	١٢١٥	١٢١٨	١٢٢١	١٢٢٤	١٢٢٧	١٢٣٠	١٢٣٣	١٢٣٦	١٢٣٩	١٢٤٢	١٢٤٥	١٢٤٨	١٢٥١	١٢٥٤	١٢٥٧	١٢٦٠	١٢٦٣	١٢٦٦	١٢٦٩	١٢٧٢	١٢٧٥	١٢٧٨	١٢٨١	١٢٨٤	١٢٨٧	١٢٩٠	١٢٩٣	١٢٩٦	١٢٩٩	١٣٠٢	١٣٠٥	١٣٠٨	١٣١١	١٣١٤	١٣١٧	١٣٢٠	١٣٢٣	١٣٢٦	١٣٢٩	١٣٣٢	١٣٣٥	١٣٣٨	١٣٤١	١٣٤٤	١٣٤٧	١٣٥٠	١٣٥٣	١٣٥٦	١٣٥٩	١٣٦٢	١٣٦٥	١٣٦٨	١٣٧١	١٣٧٤	١٣٧٧	١٣٨٠	١٣٨٣	١٣٨٦	١٣٨٩	١٣٩٢	١٣٩٥	١٣٩٨	١٤٠١	١٤٠٤	١٤٠٧	١٤١٠	١٤١٣	١٤١٦	١٤١٩	١٤٢٢	١٤٢٥	١٤٢٨	١٤٣١	١٤٣٤	١٤٣٧	١٤٤٠	١٤٤٣	١٤٤٦	١٤٤٩	١٤٥٢	١٤٥٥	١٤٥٨	١٤٦١	١٤٦٤	١٤٦٧	١٤٧٠	١٤٧٣	١٤٧٦	١٤٧٩	١٤٨٢	١٤٨٥	١٤٨٨	١٤٩١	١٤٩٤	١٤٩٧	١٥٠٠	١٥٠٣	١٥٠٦	١٥٠٩	١٥١٢	١٥١٥	١٥١٨	١٥٢١	١٥٢٤	١٥٢٧	١٥٣٠	١٥٣٣	١٥٣٦	١٥٣٩	١٥٤٢	١٥٤٥	١٥٤٨	١٥٥١	١٥٥٤	١٥٥٧	١٥٦٠	١٥٦٣	١٥٦٦	١٥٦٩	١٥٧٢	١٥٧٥	١٥٧٨	١٥٨١	١٥٨٤	١٥٨٧	١٥٩٠	١٥٩٣	١٥٩٦	١٥٩٩	١٦٠٢	١٦٠٥	١٦٠٨	١٦١١	١٦١٤	١٦١٧	١٦٢٠	١٦٢٣	١٦٢٦	١٦٢٩	١٦٣٢	١٦٣٥	١٦٣٨	١٦٤١	١٦٤٤	١٦٤٧	١٦٥٠	١٦٥٣	١٦٥٦	١٦٥٩	١٦٦٢	١٦٦٥	١٦٦٨	١٦٧١	١٦٧٤	١٦٧٧	١٦٨٠	١٦٨٣	١٦٨٦	١٦٨٩	١٦٩٢	١٦٩٥	١٦٩٨	١٧٠١	١٧٠٤	١٧٠٧	١٧١٠	١٧١٣	١٧١٦	١٧١٩	١٧٢٢	١٧٢٥	١٧٢٨	١٧٣١	١٧٣٤	١٧٣٧	١٧٤٠	١٧٤٣	١٧٤٦	١٧٤٩	١٧٥٢	١٧٥٥	١٧٥٨	١٧٦١	١٧٦٤	١٧٦٧	١٧٧٠	١٧٧٣	١٧٧٦	١٧٧٩	١٧٨٢	١٧٨٥	١٧٨٨	١٧٩١	١٧٩٤	١٧٩٧	١٨٠٠	١٨٠٣	١٨٠٦	١٨٠٩	١٨١٢	١٨١٥	١٨١٨	١٨٢١	١٨٢٤	١٨٢٧	١٨٣٠	١٨٣٣	١٨٣٦	١٨٣٩	١٨٤٢	١٨٤٥	١٨٤٨	١٨٥١	١٨٥٤	١٨٥٧	١٨٦٠	١٨٦٣	١٨٦٦	١٨٦٩	١٨٧٢	١٨٧٥	١٨٧٨	١٨٨١	١٨٨٤	١٨٨٧	١٨٩٠	١٨٩٣	١٨٩٦	١٨٩٩	١٩٠٢	١٩٠٥	١٩٠٨	١٩١١	١٩١٤	١٩١٧	١٩٢٠	١٩٢٣	١٩٢٦	١٩٢٩	١٩٣٢	١٩٣٥	١٩٣٨	١٩٤١	١٩٤٤	١٩٤٧	١٩٥٠	١٩٥٣	١٩٥٦	١٩٥٩	١٩٦٢	١٩٦٥	١٩٦٨	١٩٧١	١٩٧٤	١٩٧٧	١٩٨٠	١٩٨٣	١٩٨٦	١٩٨٩	١٩٩٢	١٩٩٥	١٩٩٨	٢٠٠١	٢٠٠٤	٢٠٠٧	٢٠١٠	٢٠١٣	٢٠١٦	٢٠١٩	٢٠٢٢	٢٠٢٥	٢٠٢٨	٢٠٣١	٢٠٣٤	٢٠٣٧	٢٠٤٠	٢٠٤٣	٢٠٤٦	٢٠٤٩	٢٠٥٢	٢٠٥٥	٢٠٥٨	٢٠٦١	٢٠٦٤	٢٠٦٧	٢٠٧٠	٢٠٧٣	٢٠٧٦	٢٠٧٩	٢٠٨٢	٢٠٨٥	٢٠٨٨	٢٠٩١	٢٠٩٤	٢٠٩٧	٢١٠٠	٢١٠٣	٢١٠٦	٢١٠٩	٢١١٢	٢١١٥	٢١١٨	٢١٢١	٢١٢٤	٢١٢٧	٢١٣٠	٢١٣٣	٢١٣٦	٢١٣٩	٢١٤٢	٢١٤٥	٢١٤٨	٢١٥١	٢١٥٤	٢١٥٧	٢١٦٠	٢١٦٣	٢١٦٦	٢١٦٩	٢١٧٢	٢١٧٥	٢١٧٨	٢١٨١	٢١٨٤	٢١٨٧	٢١٩٠	٢١٩٣	٢١٩٦	٢١٩٩	٢٢٠٢	٢٢٠٥	٢٢٠٨	٢٢١١	٢٢١٤	٢٢١٧	٢٢٢٠	٢٢٢٣	٢٢٢٦	٢٢٢٩	٢٢٣٢	٢٢٣٥	٢٢٣٨	٢٢٤١	٢٢٤٤	٢٢٤٧	٢٢٥٠	٢٢٥٣	٢٢٥٦	٢٢٥٩	٢٢٦٢	٢٢٦٥	٢٢٦٨	٢٢٧١	٢٢٧٤	٢٢٧٧	٢٢٨٠	٢٢٨٣	٢٢٨٦	٢٢٨٩	٢٢٩٢	٢٢٩٥	٢٢٩٨	٢٣٠١	٢٣٠٤	٢٣٠٧	٢٣١٠	٢٣١٣	٢٣١٦	٢٣١٩	٢٣٢٢	٢٣٢٥	٢٣٢٨	٢٣٣١	٢٣٣٤	٢٣٣٧	٢٣٤٠	٢٣٤٣	٢٣٤٦	٢٣٤٩	٢٣٥٢	٢٣٥٥	٢٣٥٨	٢٣٦١	٢٣٦٤	٢٣٦٧	٢٣٧٠	٢٣٧٣	٢٣٧٦	٢٣٧٩	٢٣٨٢	٢٣٨٥	٢٣٨٨	٢٣٩١	٢٣٩٤	٢٣٩٧	٢٤٠٠	٢٤٠٣	٢٤٠٦	٢٤٠٩	٢٤١٢	٢٤١٥	٢٤١٨	٢٤٢١	٢٤٢٤	٢٤٢٧	٢٤٣٠	٢٤٣٣	٢٤٣٦	٢٤٣٩	٢٤٤٢	٢٤٤٥	٢٤٤٨	٢٤٥١	٢٤٥٤	٢٤٥٧	٢٤٦٠	٢٤٦٣	٢٤٦٦	٢٤٦٩	٢٤٧٢	٢٤٧٥	٢٤٧٨	٢٤٨١	٢٤٨٤	٢٤٨٧	٢٤٩٠	٢٤٩٣	٢٤٩٦	٢٤٩٩	٢٥٠٢	٢٥٠٥	٢٥٠٨	٢٥١١	٢٥١٤	٢٥١٧	٢٥٢٠	٢٥٢٣	٢٥٢٦	٢٥٢٩	٢٥٣٢	٢٥٣٥	٢٥٣٨	٢٥٤١	٢٥٤٤	٢٥٤٧	٢٥٥٠	٢٥٥٣	٢٥٥٦	٢٥٥٩	٢٥٦٢	٢٥٦٥	٢٥٦٨	٢٥٧١	٢٥٧٤	٢٥٧٧	٢٥٨٠	٢٥٨٣	٢٥٨٦	٢٥٨٩	٢٥٩٢	٢٥٩٥	٢٥٩٨	٢٦٠١	٢٦٠٤	٢٦٠٧	٢٦١٠	٢٦١٣	٢٦١٦	٢٦١٩	٢٦٢٢	٢٦٢٥	٢٦٢٨	٢٦٣١	٢٦٣٤	٢٦٣٧	٢٦٤٠	٢٦٤٣	٢٦٤٦	٢٦٤٩	٢٦٥٢	٢٦٥٥	٢٦٥٨	٢٦٦١	٢٦٦٤	٢٦٦٧	٢٦٧٠	٢٦٧٣	٢٦٧٦	٢٦٧٩	٢٦٨٢	٢٦٨٥	٢٦٨٨	٢٦٩١	٢٦٩٤	٢٦٩٧	٢٧٠٠	٢٧٠٣	٢٧٠٦	٢٧٠٩	٢٧١٢	٢٧١٥	٢٧١٨	٢٧٢١	٢٧٢٤	٢٧٢٧	٢٧٣٠	٢٧٣٣	٢٧٣٦	٢٧٣٩	٢٧٤٢	٢٧٤٥	٢٧٤٨	٢٧٥١	٢٧٥٤	٢٧٥٧	٢٧٦٠	٢٧٦٣	٢٧٦٦	٢٧٦٩	٢٧٧٢	٢٧٧٥	٢٧٧٨	٢٧٨١	٢٧٨٤	٢٧٨٧	٢٧٩٠	٢٧٩٣	٢٧٩٦	٢٧٩٩	٢٨٠٢	٢٨٠٥	٢٨٠٨	٢٨١١	٢٨١٤	٢٨١٧	٢٨٢٠	٢٨٢٣	٢٨٢٦	٢٨٢٩	٢٨٣٢	٢٨٣٥	٢٨٣٨	٢٨٤١	٢٨٤٤	٢٨٤٧	٢٨٥٠	٢٨٥٣	٢٨٥٦	٢٨٥٩	٢٨٦٢	٢٨٦٥	٢٨٦٨	٢٨٧١	٢٨٧٤	٢٨٧٧	٢٨٨٠	٢٨٨٣	٢٨٨٦	٢٨٨٩	٢٨٩٢	٢٨٩٥	٢٨٩٨	٢٩
---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----





[illegible]

فلما سئل عما قرأه قل ان الصواب  
فاخر هذا البيت وذكره بعد البيت المذكور في شهر  
المسح مكان البيت الثالث المذكور هناك بعد شطه  
لا غنا هذا عنه بعد تبدل قوله في زوج فرد زوج في

4	5	11	12	18	19	25	28	30	0
22	11	10	18	22	20	29	15	20	7
23	22	28	25	70	74	78	27	22	1
24	25	25	00	02	06	22	29	29	10
12	29	21	00	22	29	02	20	22	18
17	21	22	20	08	01	28	09	20	12
16	20	24	02	27	29	07	20	21	10
10	22	22	27	21	20	22	22	28	21
2	11	24	22	27	24	22	19	10	27
24	29	20	17	12	9	2	1	20	

4	5	11	12	19	25	170	174	183	186	187	192	190	0
179	29	22	24	21	22	102	102	171	172	174	179	28	7
177	142	02	00	09	72	124	125	120	120	127	02	22	8
171	109	122	79	72	74	122	122	127	127	78	00	27	10
177	107	121	120	87	82	107	112	117	110	72	07	20	18
172	101	122	120	110	98	101	102	91	87	77	42	20	22
170	122	121	117	109	102	92	97	22	88	70	44	28	24
20	27	20	29	90	92	104	99	94	107	118	122	129	118
22	24	22	28	82	111	90	92	100	112	111	122	100	171
17	29	08	71	112	110	89	82	81	111	124	129	107	179
14	28	02	129	122	121	70	72	70	47	128	122	108	170
10	21	122	128	122	120	71	70	07	01	29	122	40	187
2	178	142	140	100	102	22	22	20	22	21	27	177	192
191	192	180	182	174	172	21	20	12	12	9	2	1	190

ان يجزئ بها ما ذكره هاهنا مخطو راداً احدهما  
 وجوذاً للكل بدون الجزاء في المذكور ههنا ما بقي في علي  
 العشر الذي لم يذكر بعده وطريقة التعلم بل الطبع ينال في  
 ذلك ثابتهما بقصر مجتث العشر المذكور بعده من انرا خطا  
 مستغني عن خلاف ما اذا ذكره بعد الفرافة من بيان قاعدة  
 العشر فان المخطو رين ينتفان معا اذا العشر الذي هو  
 كالجزء كما بعده قد ذكر وانتي تقدم الطل عن جزية مع الكفاة  
 قاعدة كلية موصولة الى معرفة ما لم يذكر من الاوقاف  
 ولم يزد بترجمة فيكون الكلام على غاية الانتظام والكمال  
 ولما فرغ من الطريقة الاولى وهي طريقة التجويف اشار  
 الى الطريقة الثانية وهي طريقة الربعات بقوله **والربيع**  
**نزيه** اي مربعات اي يكون بحسب النسبة  
 والتمثال متنا خد ما **نزيه** اي بشرط  
 ان يكون وضع تلك الربعات على كيفية الوضع السابق  
 في المربع اي المربع الذي تقدم سيره على الترتيب والفرزات  
 والنفس والميل اذ هو الذي ينصرف على اسم المربع  
 عند الاطلاقات الا ان يكون كيفية وضع هذه الربعات  
 على كيفية وضعها في الجملة لا من كل وجه كما سيظهر  
 لك ذلك بالوقوف على المثال وكيفية الكلام في هذا المثال  
 انك متى اردت تغير من على طريقة الربعات فانك ترسم  
 جدولاً من البيوت طولاً وعرضاً تقسمه باربعة ارباع  
 خطين احدهما طولاً والثاني عرضاً وكوبنها خطين  
 ليس بامر لازم وانما المقصود هو الاستبان وهو يحصل

ولو عبارة المدام تستد كما يتغير المربع الاول الذي هو  
 في جهة اليمن العليا وعشيت به عشيت المربع المجهود الى ان  
 يتغير المربع الاول منه وتفق عند بيت النفس من عنراكت  
 ثمة ثم تنقل الى اول المربع الرابع وهو الذي في الجهة اليسرى  
 السفلى بالي ما وقفت عليه من العدد وعشيت به كذلك  
 الى ان تغير ربع الاول وتفق عند النفس الاول من غير  
 تغيره ثم تنقل لتالي ما وقفت عليه من العدد الى اول المربع  
 الثالث وهو الذي في اليمن السفلى وعشيت به بالسيرة  
 المجهود الى الموفق المعهود ثم تنقل لتالي ما وقفت  
 عليه من الاعداد الى البيت الاول من المربع الثاني وهو  
 الذي في الاخرى في الجهة العليا اليسرى وعشيت به  
 بالسيرة المعهود الى تمام المربع الاول منه غير انك لا تفق  
 عنده بل تستمر في السير حتى يتم المربع الثاني من على اللبنة  
 المعهودة في تغيره الى ان تفق على بيت الفيل من غير تغيره  
 فيغير فيغيره لك نصف الوقت ثم تنقل فيمتر اقبالي ملوث  
 عليه من العدد الى بيت النفس الاول من المربع الثالث  
 وعشيت به كذلك الى بيت الفيل وتركه خالياً ثم تنقل  
 لتالي ما وقفت عليه من الاعداد الى بيت النفس الاول من المربع  
 الرابع وعشيت به الى ان تصل الى بيت الفيل من غير تغيره  
 ثم تنقل لتالي ما وقفت عليه من العدد الى بيت النفس  
 الاول من المربع الاول وعشيت به الى بيت الفيل الا انك  
 لا تفق عنده بل تستمر على تغيره الى ان تفق من المربع الثالث  
 وتفق على النفس الاخيرة فيمر بذلك ثلاثة ارباع المربع الاول

ثم تنتقل منه بتالي ما وقفت عليه من العدد الى بيت الفيل  
من المربع الرابع ثم تنتهي من البيت النفس الاحيرة وتتركه  
خاليا ثم تنتقل بتالي العدد الذي وقفت عليه الى بيت الفيل  
من المربع الثالث وتنتهي من الى تمام المربع الثالث غير  
انك لا تقف عنده بل تستمر في السير الى ان تكمل ذلك المربع  
ثم تنتقل بعد اقامته بتالي العدد اثنى عشره مفسرا الى المربع  
الثاني فتنتقل الى الرابع فتنتهي عنده الى الاول ثم الوقت  
برمته فطالع وقامته من اصح الاضلاع والافطار وهذه  
صورته

ولما فرغ من الكلام

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

من اي يسمى بذلك وفي نسخة الادراج بصفة  
جمع القلة ولما كان او ايلي ثمرة بل تغير كل زوج الفرد الى  
مثلا يتناهي من الواحد الى العشرة متحد بسير المسدس  
السابق احال بيان ذلك على المسدس فقال تقسمها  
كالست وهذا اي في الوضع بينه اي بين السير

المذكور

المذكور في تهر المسدس من الطبيعي من الواحد الى عشرة  
بيوت وذلك بان تضع الواحد في ثلث القطر الثالث  
سارا والاثنين ثلث القطر الثاني ثلثا والثلاثة تحت الواحد  
والاربعة جنب القطر الرابع من فوق والخمسة في القطر  
الاول والستة في القطر الثاني والسبعة تحت الخمسة  
والثمانية تحت السبعة والستة تحت الثلاثة والعشرة فوق  
الاربعة فتكون صورة هكذا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

فاذا عرفت هذه البيوت  
العشرة بقي الملايين  
اي بيوتها يتن  
من كل مليون فالج  
غاية حال كونها  
مملدة اي غير  
مرة بالاعداد فلك  
البيوت الثمانية  
هي بيتان من الملايين  
الاغلى وبيتان  
من الملايين الاسفل

وبيتان من الملايين الايمن وبيتان من الملايين الايسر كما اشار  
اليها من قبل في بيتان الملايين الايمن زيادة للوزن  
اي في الملايين الايمن وهما البيتان المجاوران لبيت  
الاثنين وبيتان الملايين الايسر اي في الملايين الاسفل وهما  
البيتان المجاوران لبيت التسعة ثم بيت ثمانية اي في الملايين





اشترنا السهم هناك فراجعهما لتتم ~~هذه~~ لا يخفى  
 على من اتقى ما مركبة ادخال العدد <sup>المعنى والنسب</sup>  
 وكيفية الطرح فيما على الطريقين السابقة وكيفية الجبر  
 فيما اذا كان في القسمة كسر فلا حاجة الى بطون الكتاب  
 بأعادة ما عثر مرة غير ان يكون الكسر في المعنى ثمانية  
 وهي ا ح و ز ب د ه و في المعنى عشر و في ا ح و ز ب د ه و ط  
 ثم لما فرغ الناظر من بيان كيفية ادخال الاوقاف الثمانية  
 وخصها دون سائر الاوقاف بالتصديق عليها وان كان  
 منها ترجع على واحدة لم يشر فيها على ما عداها ولا على غيرها  
 وكوبنها كما مراد والاجزاء الماعداها ما لا يتناهى كما يسكن  
 له ذلك ان شاء الله تعالى عن قرب اشار تكليلا للعاصم  
 وقليل اللغز ايد الى تغير ما عداها من وفق المشرط  
 الى وفق الاوقاف بطريقة اجالية سمعة عندهم بطريقة  
 التلخيص اذ تغيرها بقدر تلك الطريقة قد استغنى بها  
 سبق فتالت اوقاف حروف اي هذا مجتهد يذكر  
 فيه اوقاف الحروف اي الاوقاف المنسوبة للحروف اي  
 سمياتها مستند الى لسان اي المعنى في ومنها  
 الى وفق الثمان اي الالف واما كذا الاقتداء في الثمان  
 لانفراد النص على حصى الاوقاف التي هي سميات  
 الحروف ولا شك ان قبل الحروف عشرة وهي  
 الالف والياء وما بينهما والالف والياء يتصور لهما  
 وفق وما عداهما فكل منهما وفق وهي الثمانية الاولى  
 السابقة فبقين ان يبدأ بالكاف اذ ليس بين الالف والكاف

حرف

حرف حتى ذكر وفقة وان كانت قاعدة التلخيص تشمل  
 ما عدا الاوقاف الحروف من الاوقاف التي تكون اعدادها  
 اصلا غير مركبة الا اويل كما سطر كد جميع ذلك عن قرب  
 ثم اوقاف الحروف غير الثمانية السابقة وان كانت الثمانية  
 تفتي عنها كما تقدم الا ان لها خواص مخصوصة ومناف  
 مشهورة لا توجد في غيرها كما يشير الى ذلك قوله  
 واوصاف اوقاف <sup>المعنى</sup> اي غير الثمانية السابقة  
 باسمها اي برسمها بدليل قوله من الكاف بلين  
 اي المنقوط وهو الالف جلا اي عظم قدره واشهر  
 فضله ثم هي وان مع تغيرها بالطريقين المذكورين  
 لتغير زوج الزوج وزوج الزوج اذ جميعها اما زوج زوج  
 او زوج زوج الا ان المشهور في تغيرها والمقصود  
 بالذكرة هنا هي طريقة التلخيص المبينة على <sup>المعنى</sup> اي  
 الاوقاف <sup>المعنى</sup> اي بعضا اي بعضه <sup>المعنى</sup> اي  
 معزوب في بعضها والاحال ان نوعا منها يكون <sup>المعنى</sup> اي  
 اي جزء الاخر والالف واللام زائدة قوله وجز قد جلا  
 يحمل معنيين احدهما ان الجزء قد ظهر من كون  
 متقد ما على الكلي طبعاً فبقين يحان ان يرد بقول وفق بطريقة  
 التلخيص ان يتفق الاوقاف التي هي جز الوفاق المراد بتغيره  
 وثانيهما ان يكون المعنى بالجزء الالف فيكون المقد  
 واجزاء هذه الاوقاف المذكورة في هذا الباب وهي وفق  
 الكاف والفاء وما بينهما قد انحلا امرها واكتفى بما تقدم  
 من الاوقاف الثمانية اذ هي مرتبة منها في القاعدة

المطردة في تغير الاوقات الممرة بهذه الطريقة الا ان  
 التواجد المجرده عن الامثلة لما كانت لا تقع على اكثر  
 المقول غاية الانصاح الاجر بانها خضوعا على  
 الطالب المستدعي مثل كوضع تلك القاعدة باربعة امثلة  
 احدها وفق العشر في واليه اشار بقوله كما خمس  
 دالات اي الاربعة مضروبة في خمسة والى اربعة  
 اي الخمس في اربعة اي مضروب في المربع حال كونها  
 مثالين كما في اي فوق عشري ونفسه اندس في  
 اربعة عشر وفق عشري بطريق التلويح فانه محض  
 فيه على طريقين احدهما ضرب المربع في الخمس وكيفية  
 ان تقرأ وفقا لخمس والى حيث يستلزم كايته من وقتها  
 مربعة تراعي في كل وقت من الوقطين ما يجب ان يراعى  
 نورا وانتقالا ثانيا ما ضرب الخمس في المربع وكيفية  
 ان تقرأ وفقا لمربع واسم البيوت بحيث يسع كل وقت  
 وفقا لخمس تراعي في كل وقت من الوقطين ما يجب  
 ان يراعى كما سبق في ثانيا الامثلة وفق الثلاثين  
 واليه اشار بقوله وبها بالعصر اي الخمس والواو اي  
 المسدس ثلاثة اي فوق الثلاثين مثلا اي ذلك  
 اذا ضربت الخمس في المسدس والعكس حصل لك  
 وفق ثلاثين بان تقرأ وفقا لخمس واسم البيوت بحيث  
 يسع كل بيت من مسدس او بالعكس وقالها وفق  
 الحاشية واليه اشار بقوله وعشرة يا اي معشر ان  
 في مثلها قاتلها اي مائتين الاوقات بان تقرأ

معشر

معشر واسم البيوت وتعرف كل بيت منها معشر اخر  
 مراعي بينهما ما تقدم من القواني اختلاف وانتهما  
 وراعيها وفق الاول واليه اشار بقوله ثم عشرين  
 اي القافات على عدد اي وفق الاول لان الحاصل  
 من ضرب المائة في العشرة هو الا ان وفق الاولي مع امكانه  
 لم يلفنا اذ احد من الحكماء منه اذ غاية موضوعها انهم  
 كما ذكره البسطاوي وغيره من ائمة هذا الفن هو وفق  
 المائة ثمانين الاولى ما ذكره من قاعده هـ  
 استعملوا التلويح غير مختص باوقات الحروف كما تقدم  
 التنبية على ذلك بل يجري في كل وقت يكون عدد بيوت  
 اضلاعه مربعة من عدد ذي كل واحد منها سمي لوقت  
 كالاتي عشر فانه مركب من ثلاثة واربعة فان كلام من  
 الثلاثة والاربعة له وفق هو سمي في الثلاثة  
 المثلث وسمي الاربعة المربع فاذا اردت تغير الوقت  
 الاثني عشر بطريق التلويح فانه محض بين ان تقرأ  
 مثلثا واسم البيوت وفي جوف كل واحد من بيوت  
 وفق مربع وبين ان تقرأ مربعة واسم البيوت وفي جوف  
 كل واحد منها وفق مثلث والمال بينهما واحد وكيفية  
 الستة عشري فانه مركب من اربعين وكالاتي عشرة  
 والعشري اربعة فانه مركب من ثلاثة وعشرة او من اربعة  
 وستة الى غير ذلك وانما قلنا مركب من عدد  
 كل واحد منها سمي لوقت احترزا عن نحو وفق الاثني  
 عشري فانه مركب من اثنين وسبعة وفق الستة عشري

من حيث انه مركب من اثنين وثمانية ووفق الثمانية  
عشر فانه مركب من اثنين وتسعة الى غير ذلك فلا يفرق  
تغير واحد منهما بطريق التلخيص فانه كل واحد من  
هذه الثلاثة وان كان مركبا من عددين الا ان احدهما  
وهو الاثنان ليس سمي بالوفق تلبية لسمي بالان  
العدد مركبا من عددين باعتبار ان يربا ربعة  
اوجه كوفق الاربعة والعشرين فانه مركب ثارة باعتبار  
الثلاثة والثمانية وثارة باعتبار الاربعة والستة  
فانه يجوز لك في تسميه بطريق التلخيص ان تسمى  
مثلا وفي جوف كبيت مني امثلي او بالعكس فهاتان  
صورتان وان تروى فقامر جوف كبيت منه  
مسدس او بالعكس وهاتان صورتان ايضا والمجموع  
اربعة وكوفق الاربعة فانه مركب ثارة باعتبار اربعة  
وعشرة وثارة باعتبار خمسة وثمانية ولما اراد تسميه بطريق  
التلخيص اربعة اوجه ايضا بان يروى فقامر جوف  
كبيت منه عشر او بالعكس او يروى فقامر جوف  
كبيت من بيوت مني او بالعكس الى غير ذلك التسمية  
الثانية ما سلكه الناظم في تسمي التلخيص سمي طريقة  
المعشاة وهي احدى طرق تسميه التسمية المشهورة وعليها  
عمل من لقناه واخذنا عنه من العلماء الحرفية والسادات  
الصوفية كشخنا العلامة امام اية هذا الشأن الحاذق  
البحر العميق النظيم في الفطر الحوساوي بالسوداني  
بل ينادي الشيخ محمد بن دوح حفظه الله تعالى

ومعنى بند ولبسان لبسان الفلاان الكاتب وشخنا  
الجيل الذي فاق اهل زمانه وعلما اوانه في التعرف  
بهذا العلم المتجدد فيما بينهم بالجوهر والكرم الذي هو  
في الشهرة كاعلم الشيخ محمد بدري ومعناه الاحمر  
تلفه الفلاان ايضا رحمه الله تعالى وجعل الجنة مقرا  
وماواه وشخنا ومحبنا وصاحبنا صاحب الباع في هذا  
الشان من لا يفرز له ثبات في حسن عشرته ومكادرم  
اخلاقه الشيخ محمد عبد الفلاان ايضا وشخنا  
المجرد للاشتغال بهذا الفن المتصدق بكلمته له الذي  
تخلي نطقه ان كوكب الميرج طوع بده في انتقام الاعداء  
وفي ابطال الضرر والاستقام لمن اذاه من الرعايا  
والحكام الشيخ محمد بن حفظه الله تعالى وصاحبنا  
الفاضل ومحبنا الكامل المتواضع الشهير وولده الشيخ  
الكبير الجليل الشيخ محمد الفلاان حفظه الله تعالى  
الى غير ذلك من المساجد المعبرين والاكابرة المشهورين  
في تلك البلاد ومن الاصحاب المشاهير بها بالعلم  
والسداد الطريقة الثانية تسميه بالقاعدة السابقة  
المطروقة في اوقات زواج الزوج المذكورة في مجت  
المثنى الثالثة تسميه بطريق الربيات وهي ان تولى  
وفق خمسة وعشرين في باحدى القاعدتين المقررتين  
في تسمي الافراد ثم تسمى كل بيت من بيوتهم وقامر  
عاطرة التلخيص او بالعكس بان تروى فقامر بغير  
في كل بيت من بيوتهم ووفق خمسة وعشرين فيستعمل الوفاق

على ستماية وخمسة وعشرين في مائة وعلى ستة عشر  
 فوق خمسة وعشرين ومجموع ذلك هو فوق المائة  
 الرابعة بعينه بطريق المحسبات وذلك بان نقر اول فوق  
 عشر في بقاعدة المقررة في اوقات زوج الزوج وتكون  
 بيوت مائة حيث يسع كل منها وفقا محسبا او باقليس  
 بان نقر وفقا محسبا باحدى قاعدتيه ويكون موسم  
 البيوت حيث يسع كل بيت منها وفق عشر في مائة  
 مراعاة القواني المقررة في سير الطبي ابتداءا وشالا  
 في حينه ما تقدم يستعمل بعد عامه على اربعماية محسب  
 مطوقا وكل محسب منها مشتمل على مثلث ولكل  
 محسب منها نقر في خاص به او على اربعماية  
 محسب مجرد وشتمل على كلا الحالتين على خمسة وعشرين  
 فوق عشر في ومجموع ذلك هو فوق المائة الخامسة  
 طريقة المقط المذكورة في الطولان في بعين اوقات  
 الارواح عن ايمانها كانت مستمورة قليلة الخواص  
 فالهدة على الاربعة السابقة الخمسة الثالثة  
 لكل واحد من الاوقات المذكورة من المثلث الى المثلث  
 بسا الى الاوقات خواص مشهورة ومنافع مخصوصة  
 كلية وجزئية فاما الكلية فيسبب الناطم على طريقة  
 موفتها واستنباطها في ترجمة اخذ الخواص من الراب  
 والعدد على وجه اجمالي كذا هو رده في هذا الكتاب  
 واما خواصه الجزئية فمذكورة في كتب الفنا المسبوطة  
 فلم يذكر الناطم بيانا منها الا ليس بعد بيان ذلك

اذ هو

اذ هو خروج عن ما التزمه من الاختصار على ذكر الفوائد الكلية  
 المناسبة لصنيع الاختصار ومن اراد الوقوف على جملة وافية  
 ونبرة كافية من ذلك فلينبه على اجزاء التحفة الثانية  
 من كتابنا بحجة الافاق في علم الحروف والافواق وكما كان  
 صريح جميع ما تقدم من الافواق وشروط ترتيب اثاره عليه واخذ  
 الخواص منها على الوجه الكلي كما سيأتي في كلام الناطم في ترجمته اخذ  
 الخواص من المراتب والاعداد المتوقعة على تحرر الوقف وسلامته  
 من الخطا والاختلاف ناسبا ان تحتتم تحت الافواق بقوله  
 اي اجمع الحساب واتقنه في التقلات في شيء من الافواق  
 ليلا يكون مختلفا في ذاته ومصطلحا عن حواسه واثاره فاذا راعيت  
 ذلك خطابه اي المرتبة الصلية باتفاق الاعمال الوقفية ثم لما  
 كان صاحبه هذا الفن كثيرا ما يحتاج الى موفقة منافع الوقف لاجل ذكر مدخوله  
 فيه ولمعرفة مساحته مثلا او غير ذلك من المطالب الوقفية التي لا تتوقف على  
 معرفة عدله اشار الى قاعدة موفقة العدل بقوله عدل هذا  
 الكماي في الوقف وقوله ان مبتدا خبره قوله عدل الان في اول  
 المصراع الثاني عدل في ان كنهها اي في الافواق اذا كان وقفه يسهي  
 بالمرجع انما يحصل التمايز بالانصاف اليه كقولك مربع ثلاثة في ثلاثة  
 او مربع اربعة في اربعة الى غير ذلك لصدق حد المربع الهندسي على كل واحد منها



وهو ما كان اضلاع اربعة متساوية قائمة الزوايا ولا شك ان  
 هذا من جملة الشروط التي لا بد من مراعاتها في كل وقف كما هو مقرر  
 في محله عدا اى عدد بيوت جمع الوقت بالحد اى بالواحد هو صلا  
 اى هو صلا به يعنى انك اذا اردت ان تعرف عدد اى وقف اردت فأنك  
 تجمع جميع بيوت وذلك بان تضرب بيوت طول في عرض ثم الحاصل تنزله  
 عليه واحدا فالجموع هو عدله في المثلث مثلا تضرب الثلاثة في  
 الثلاثة فلحاصل تسعة فرد عليه واحد يسير المجموع عشرة وفي  
 وهي عدله وفي المربع تضرب اربعة في اربعة بسبعة عشر اذا اردت  
 عليه واحد اصدار المجموع سبعة عشر فدرى عدله وعلى هذا تقس ولا  
 يكون عدد الفرد اى الا زوجا كما ان عدد الزوج لا يكون الا فردا كما عرف جميع فأنك  
 بالاستقرا التام ثم عدد الافراد كما كان زوجا اى كما ذكرنا وكل زوج نصف  
 حصل العلم بالاستقرا ايضا بان ذلك النصف داي يكون في وسط وقف الفرد  
 وعدم وجوده في وسطه دليل قاطع على فسادة واختلاله واما الزوج  
 لما كان عدله لا يكون الا فردا والفرد لا نصف له سقط الكلام معها والى ما  
 ذكرناه اشارة الناظم بقوله **وهو** اى العدد في الوقت الفرد  
 كالمثلث والخمس وغيرهما مما لا يتناهي من الاوقات  
 الافراد في وسطه شكله كالخمس  
 في المثلث

في المثلث والثلثة عشر في الخمس والشكل كهيئة  
 اخطاء حد واحد ود بالسطح والاول في الكثرة  
 والاخر في المسطحات والمكعبات **وهو** اى العدد  
 في الشكل **نريد** ان عدد الوقف الزوجي  
 ليس له نصف لما علمت انه لا يكون الا فردا انسقط  
 الكلام عن طلب محل جمل اذا البحث في كون نصف  
 العدد مجموعا في وسط الشكل او في غيره فموجوده  
 وذلك ظاهر ولما فرغ من بيان كيفية معرفة العدد الذي  
 هو وسيلة لمعرفة الضلع اثنى هي وسيلة لمعرفة  
 المساحة المحتاج الى كل واحدة منها في تمام الامور  
 وحضورها عند الاستطاف واستخراج الاعوان  
 اشارة الى المعنيين الاخيرين بقوله **وهو**  
**هو المصنع** **وهو** مساحت  
 فاحتوي المبحث على مسكتين احدهما  
 كيفية استخراج عدد ضلع كل وقف من الاوقات  
 والى اشارة بقوله **وهو** ثلاث  
 تحصل مطلقا عن السنين بوقت دوذا اخر فالافان  
 مكتوبة والى في الضلع من حلقه عن محلها والاصل  
 ضلع الوقف **وهو** مسكت احده قوله  
 اى عدد كل وقف وقد عرفت في المبحث المتقدم  
 قبل هذا ان عدد كل وقف عبارة عن مجموع عدد  
 بيوت مع زيادة واحد والباقي قوله **وهو**  
 ظهر به اى اذا اردت معرفة ضلع كل وقف من الاوقات

وهو نسخة والاصل  
 هو وقف الضلع

مثلا

فأضرب عدله في نصف بيوت ضلعه ثم ذلك النصف  
لا تخلوا اما ان يطول صحتها اي من غير كسر  
كما اي اثنين في ثلث اي المربع في ثلثي سبعة  
عشر اي كالاثنين الذي هو نصف بيوت ضلع المربع  
المضروب في ثلثه عشر الذي هو عدله في ثلثي ضرب  
اثنين الذي هما نصف بيوت المربع في ثلثه عشر  
عدد عدله حصل لك عدد ضلعه وهو اربعة وعشرون  
وكذلك اذا اردت معرفة عدد ضلع المسدس فاضرب  
نصف بيوت وهي ثلاثة في عدله وهي سبعة وثلاثون  
لحصول لك بيانه واحد عشر وهو عدد ضلع المسدس  
وفي هذا القسم كل ما اردت معرفة عدد ضلع من الاواني  
الارواح هذا احكم ما اذا انقسم بيوت الضلع بثلثا وبين  
الاربعة يكون الوفاق زوجا وما اذا لم ينقسم عشرون  
بل حصل نس فحكمه ما اشار اليه بقوله اي الوفاق  
ففي كالمثلث والمثلث والمربع وغيرها المثلث لعدم الانقسام  
عشرون في ثلثه اي اعتد بنصف بيوت  
في ثلثه اي اثنين باثنين اي معه مصافا  
الى السبع الخمس وباولا لهما اي الخمس حال كونه  
المجموع من الاثنين والنصف مضروبا عدله اي  
في عدد الخمس الذي هو ستة وعشرون فنخرج بالكلية  
خمسة اي خمسة وستون وهو عدد ضلع الخمس الطبيعي  
ولو اردت معرفة عدد ضلع المثلث الطبيعي لضرب واحد  
ونصف الذي هو نصف بيوت ضلعه في عدله الذي هو

خمس

خمس فنخرج لك خمسة عشر فهو عدد ضلع المثلث الطبيعي  
وفي هذا القسم كل ما اردت معرفة عدد ضلع من الاواني  
في تخصص عدد ضلع الوفاق بان تأخذ نصف الدل نصفه  
في تمام عدد بيوت ضله الوفاق الا ان الامر في تعيين  
هنا انعكس اي يكون نصف الدل صحتها في الارواح  
ومنكسر في الارواح لان عدله الا ان لا يكون الارواح  
وعدله الارواح في ذلك في تخصصه اوجه اخرى بعد  
التأمل فيما ذكره قوله في ثلثه اي ثلثه الحصة  
المتنوعة وهو كون الحاصل من ضرب الاثنين ونصف في  
الذي هو ستة وعشرون هسروا انهم يكلام على  
السلسلة الاولى من مسبقا اثبات ان السلسلة  
وهي كيفية استخراج عدد جميع الاضلاع السبعة  
بالمساحة فقال اي مجموع اي عدد  
الوفاق حال كونه اي مضروب في ثلثه اي ثلثه  
الوفاق اي عدد اضلاعه ان ثلاثة كما في المثلث  
في ثلاثة او اربعة كما في المربع في اربعة او خمسة  
كما في الخمس في خمسة فيلزم ان اثنين يربط اندس  
اردت معرفة مساحة اي وفاق ثبت فاضرب عدد  
الضلع الذي عرفته في السلسلة الاولى في عدد مجموع  
الاضلاع لما خرج فهو عدد مساحة مثلا في المثلث  
تضرب الخمسة عشر اي هي عدد ضلعه كما سبق في  
ثلاثة عدد اضلاعه فيخرج لك خمسة واربعون فها هي

مساحة وفي المربع ثلث ب أربعة و ثلاثين وهو عدد  
 منقسم فخرج لك مائة وستة وثلاثون فهي مساحة  
 فعل هذا قسم فظهر بهذا ان مائة المساحة متوالت  
 على مائة الضلع المتوالت على مائة العدد ولذلك بين  
 الناظم الثلاثة جميعا في الثلث لثلاث على هذه فاشار  
 الى العدد بقوله عدد اي لثلاث لانك اذا ضربت  
 ثلاثة عدد بيوت الضلع في نفسها حصل تسعة فاذا  
 اضعت عليها واحد حصل العدد فلم يصرح بزيادة الواحد  
 المؤكولة المذكورة اكتسابا تقدم من قوله واحد عدد  
 في التراب كما عدد بيوت الشغل بالاحد موصلا ثم  
 اشار الى العدد من قوله اي لثلاث لانك اذا ضربت  
 واحد او نصف الذي هو نصف بيوت  
 منقسم في عشرة عدله حصل خمسة عشر عدد منقسم  
 وانما اراد مساحة بقوله اي خمسة واربعون  
 بها اي لعدد جميع اصلاعه الذي هو مساحة  
 وذلك لانك اذا ضربت عدد منقسم الذي هو عدد في ثلاثة  
 عدد اصلاعه حصل منه المذكور فاذا اتمت كيفية  
 استخراج هذه الثلاثة من المثلث استخرجها بالمثلث لان الذي يتطهر  
 من فاذا اتمت ذلك فخذ اي ثلثه على اقل ذلك  
 وتكون برادك اذا ظهرت ذلك واتانته ثلثي اقل  
 كذا من خواص الاوقات كما سيظهر في استحي اشار  
 الى كيفية استنباط ذلك في مبحث اخذ الخواص من المراتب

اقم

والعدد

والعدد وسافر في الناظم من الكلام على القسم  
 الثالث الذي هو الاوقات العددية بانواعها الفردية  
 والن زوجية انتقل لتكلم على القسم الرابع المسمى بخالفة  
 الهامات وهو اقسام فقال في هذه  
 اجل من لاسي او الايات اي وضعها بمجموع  
 من غير ان يفرقها من وقاسمها كما هو شأن التكسير  
 القسم الى انواع الثلاثة الشروحة في القسم الاول  
 وانما حقي المبحث بالاساسي وان كانت القاعدة التي  
 ذكرها تجري فيها وفي غيرها من الايات جريا على  
 الناب والقاعدة المطردة في وضع الجمل في الالة  
 اشار اليها بقوله لاسي حال كونها  
 جملة اي في غير مرفعة المرفوعة ثلث ب اي تناسب  
 او انكها باواخرها من اي طريقة تقرها كطريقة  
 التفسير اي من جهة كون الكل موضوعا في السطر الاول  
 من الجمل ولا حال لونه مستبعد اي شيها لا ولا  
 اي للقسم الاول من اقسام الاوقات ثم لما كان فيها  
 ذكره من القاعدة هي من احوال واهتمام المساواة  
 مع التكسير في جميع الوجوه بواسطة التبيين اربعة  
 نوع توقيح وتقسيم فقال وتقسيم اي تقرب  
 هذه القاعدة المذكورة وانما هي من السطر  
 ولا اي الاول حال كون الاسماء الموصولة في السطر  
 الاول المذكور من بين الهامات اي الروس راس  
 احدهما مرتعا في قاي اي الفوق وراسي الاخر

صفا  
 شمس

الذي يليه مستفاد اسفل اي الى جهة السفلي ثم بعد  
ان وضعت الاسماء في السطر الاول على الصفة المذكورة نشر  
في ثمانية ابواب ليس الزان كما اشار الي ذلك بقوله  
واو اسماء اسماء اياه اي متواليه موزان اي غير  
بعض الاسطر ينقل الاسماء في الموضع في السطر الاول  
في بقية الاسطر ينقل الزان اسماء اسم حتى غدا  
الاسطر والملايين كلها يمين وشمالا ونوقا واسفلا  
وتطلع الاسماء في الاسطر والملايين كما اشار الي ذلك بقوله  
والحال قد من اي املا يلبس يسكون اللام اي الملايين  
بما وشمالا اي وشمالا ونوقا واسفلا وهذا ما  
ذلك في السبعة

ولما كان المقصود بالذات من وضع هذه الكتاب والغاية  
منه هو التمكن من التصرف في جلب كل خير ودفع كل شر وكان  
لذلك طرق متعددة ومظاهر متفرقة وكانت مع الشرح  
ونشيب طريقتي اربعة بالاجمال الى تسعة امور  
احدها اخذ الخواص من نبي اسماء الله الحسنى  
وثانيها اخذها من نفس الاله وثالثها اخذها من اسم  
ورابعها اخذها من الاعداد وخامسها اخذها من مراتب  
الاوقاف سادسها اخذها من الاسطر والاسماء  
اخذها من ملكيات الاسماء الاسماء المستعمل ثامنيتها  
اخذها من طبائع الحروف ثاسميتها اخذها من صفات  
الحروف ومعانيها غير الطبائع وكان كل واحد من هذه  
الامور الستة لا يتم استعماله الا مع الانضمام بالاوقاف

ن	ح	ج	د	هـ
ا	ب	ت	ث	ج
د	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز	ح

ذكر

ذكر ما تقدم من الاوقاف بانواعها واقسامها على  
سبيل المقدمة والوسيلة ولما انتهى الكلام عليه  
انقل بنظم هي الامور المذكورة عن التام فانه لم يذكر  
نفسه الي شئ منه بعد النزاع من التكميل على الثمانية  
المذكورة في النظم وجمع الاربعة منها في مبحث واحد  
فقال اخذها من وسور من معاني زكريا  
فقط وهو الامر الاول وذكره فقط وهو الثاني  
او منها وهو الامر الثالث وذكره وهو الرابع غير  
ان قوله ان اردت ان عزفت اي حابة من شعر اي  
اي حوايج الدنيا والاخرة جميع اي حوايجها وشهواتها  
فخذ معنى اي ملاي لفرغك اي حاجتك المطلوبة  
فاخذ اي اهلني بذلك الملاي لفرغك ثم لما كان  
في قوله خذ معنى لا ملاي اجمال اورد في بيان ما فيه  
من الاجمال بقوله من اي فقط كما اذا اردت  
الغنية الكثرة في القرو فانك تاخذ من الايات ما نال به  
كقوله تعالى وعظم الله مقامكم كثره تاخذون ما اوردت  
الغلبة على هذوك فانك تاخذ قوله تعالى كتب الله لا عيسى  
اقا ورسل الى عيسى الى عيسى ذلك او من اي فقط  
كما اذا اردت العلم مثلا فانك تاخذ من اسماء الله تعالى  
ما يناسب ذلك كعلم وحكيم او اوردت جميع الباسم  
عليك فانك تاخذ جامع او عادة ملكك الغايب  
اذا هزلت او عظم عود عبدك الا بوق فانك تنظر ما يؤلفه  
من اسماء الله الحسنى فتجده هو اسم الله تعالى مريد



ومن الأبي والاسماء ما آمن به من غير ان يقع اسمه من الرجل  
وامرأة المتأخرين فانك تأخذ من الاسماء ما يناسب ذلك  
كودود وحنا ومن الايات ما يناسبه ايضا كقول  
تعالى قد شفينا جيا وقوله تعالى ولقد همت به وهم  
بها الى غيظك ونجى الله ذلك الجيم ويستعمله سوا  
كانت الاعراض المطلوبة خيرا كما ذكرنا من الامثلة  
ومثله كالانتقام للعدو وهلاكه او تغييره من البلد  
فانه يناسبه من الاسماء منتهى ومهلك ومن الايات  
قوله تعالى خذوه فقلوه ثم الجيم صلوه وقوله تعالى  
ولقد لك اخذ ربك اذا ارعنا هذا الرمي وهي طامسة  
ان اخذه الم شديد والتركيب غير خاف عند ما ارد  
ثم اشار الى الامم الرابع بقوله كذا كذا كذا  
اي كما تأخذ الحق من الاعراض ما لا يجد من الاك  
والاسماء ومنها كذا كذا تأخذ اعراضك من الاعداد  
المخلصة لفرقتك كما تأخذ الزوج في تحصيل الالف  
والجيم والا فاد في تحصيل الزنة خذ ما ذكر لك من القواعد  
حالة كونه من شئ لا اي شيئا متحققا بالوجه  
او بالهام او بالترتبة او بالناس الصحيح الذي لا يقلظ  
ابدا مادامت اركانها مادامت مقامه ومرعية شئ  
لما كانت الكليات لا تتفح كمال الانقاص الذي يجزيانها  
وحضو صا عند من هو من النشأة البدنية في هذا  
المن اراد في القواعد الاربعة الموصية فتذكر جزيانها  
مرتبة مبتدأ بالاول منها وهو اخذ الحق من الادي

نقال

نقال كرام سببا اي غيبة ذنبا اي اخف اي  
غيبته وهي قوله تعالى وعدكم الله مقام كبريا تأخذونها  
بان تأخذ عدد ما ورد في وفي ربح وتخرج ربحا  
ثم تدوره بالدعوة الصري وتكتب في يومه وتجد  
بمحوره معلقا سببا مناسبة له وتخدمه حذمة  
الاسبوع المعهودة ثم تأخذ شيئا من شئ حسن ما تريد  
الفرصة ان سودا ان تأخذ شئ الجوار السود مع  
البسود وان كان ايضا اوصوا او حرافا خذ في كل ما يتكلم  
كبا هي مكي في المعطال لو نك مغفلا له كسر العا  
او حال كونه مغفلا ففخها ففد امثال ثان للاول  
مبني اذا اردت ان تثبت اسما فاشهره بالخل حتى  
يعود بما ين عليه اعطاه فيعطيه على غير انفة ولا يثبت  
لذلك الا بعد نفوذ العضة فتحصل له الندامة مع الا ان  
يقل هذا لا يجوز من الامم من ان يشرع من الحق في الوجبة  
عليه او الذي يحج المال من الشاوش وكيفية العمل  
بذلك ان تأخذ عدد مع اسمه ثم تدخله في ربح  
مراعي الشروط تدوره بالك دعوة الصري ثم تعلق  
على السبب فتدبرم زاة الاية عدد منم الوفاق  
تمام الاسبوع ثم بعد ذلك تعلق في كل ما تقتضيه  
القوانين وتكتبهم اي قوله تعالى وتكتبهم انما ظنا  
وهم رفود خذ عدد ما بالجل البير ثم نطمه اي ادخله  
في ربح اي وفي ربح اي له اي لاجل العبة المذكور  
وكيفية به ان تأخذ عدد الاية مع عدد اسم الرجل

المن

لها هبة هبة

بالوقف على

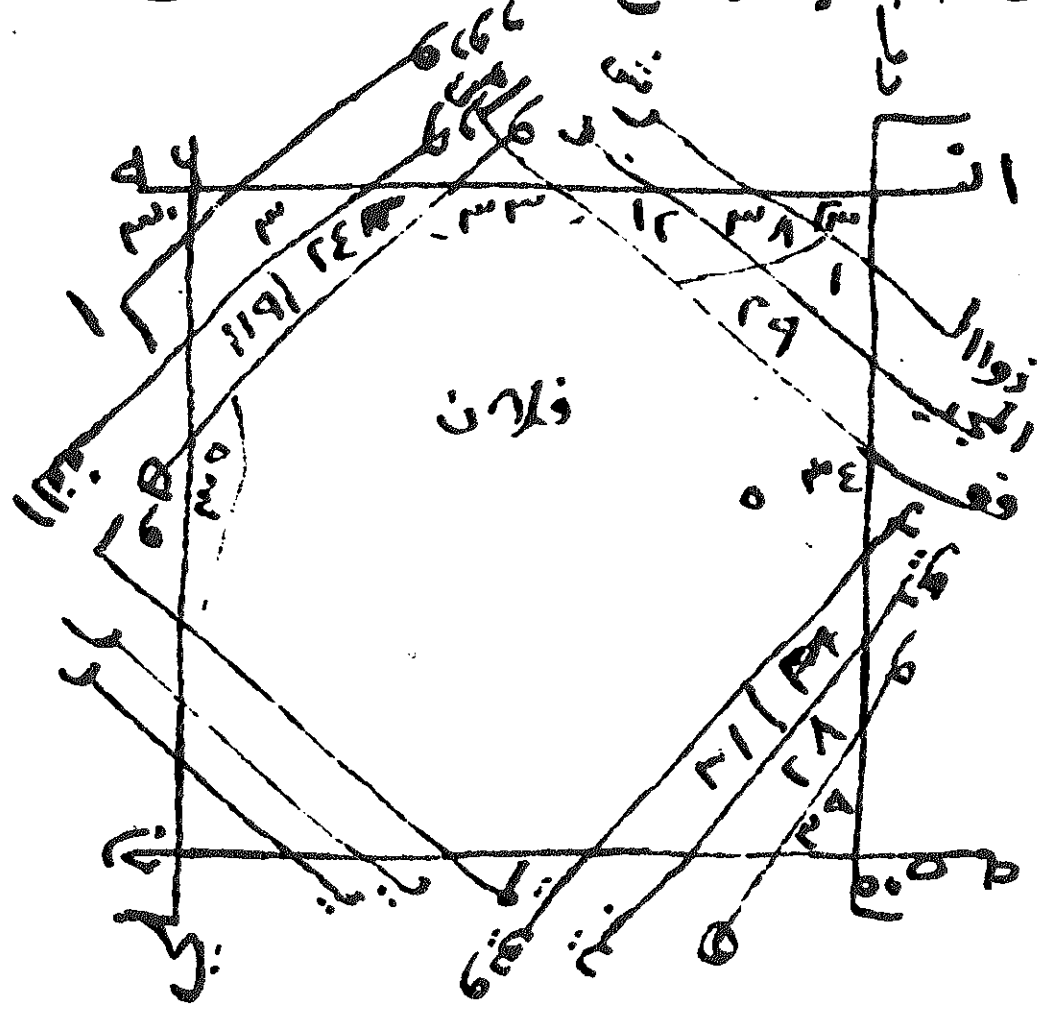


في مجلسه أو البيت الذي يجلس فيه مع الناس  
 ويلازم مع ذلك صاحباً أو ساعداً على قراءة اسمه  
 جامع مائة وأربعة عشر قرا الأربعة أو لأم العشرة ثم  
 المائة إلا أنه يقرأ بعد كل واحد من الأربعة والعشرة هذه الدعوة  
 مرة واحدة وهي هذه يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه إذا سمع  
 لا تخلفوا الميعاد أجمع هو لا الجماعة إلى فأجمعهم تحت قبضتي  
 وطلاعني ويسمى بهم كل واحد باسمه واسم أمه أن علم  
 والألفية تحمله أو تشخصه عند ذكره وبعد تمام المائة  
 يقرأها سبع مرات **سبح** وهذه الكيفية التي ذكرنا  
 كجمع الناس نفع فيها جمع الصنائع من منصب الأبق  
 أو مسروق غير أن اسم الأرض لا يحتاج إليها هنا  
 كما لا ينبغي أن يفتن في البرية أدلة أن ليلته على نفسه  
 أو في موضع الصنائع أو الأبق وما مضى فليح  
 كينيات أبحر في دعوة الأبق والصنائع من منصب أو مسروق  
 ومن أشهرها غير أنها صحيحة جبرية جبرتها مراراً  
 فصحت أن فاخته عدده وهو مائة وأربعة وعشرون  
 ثم نرى في كتاب مؤسس بكتبات قوله تعالى أنه هو يدي  
 ويسد وهو الثور الودود وذو الرئس المجيد فقال لما  
 يريد بكيفية ستظهر عند وضعه وفي جوفه مثلثا و  
 ثلاثين الوقيتين بهذا العدد فالمرج بالكيفية اليهودية  
 واشتكت للونه خالي الوسط يكون بكيفية سترها وكتبت  
 اسم الصنائع أو المسروق في البيت الخالي الوسطاني ثم تذا  
 الوفاء بالدعوة الصنعي ثم نقلته عليك وتداوم على

وتبشره

قوة

قراءة الاسم عقب الصلوات الخمس مثل عدده مائة  
 وأربعة وعشرين بتدي بالأربعة ثم بالمس في ثم بالمائة  
 وعقب كل عقد يقرأ الدعوة مرة وهي الهي لك بتدي  
 وتعد و انت الثور الودود وذو الرئس المجيد فقال  
 لما يريد أعد فلان ابن فلان الابن أو كذا أو كذا السوف  
 أو الصنائع إلى بقدر ركن الك على كل بني قدر وبالأجابة  
 جديرو وتعد المائة تقرأها سبع مرات فإن المطلوب يحصل  
 وقد جرب غير مرة فصح وهذه صورة الوفاء



ثم كل واحد من الالاء والاداء الدالة على الجمع شتمها  
 فيه اي في الجمع المذكور بعد اي وفقا خديبا  
 او الولا اي وفقا ولا يباقد تقدم جميع ذلك  
 وامر اي وله من تربية تولى الامانة او الوزارة  
 او الخلافة شتمها ولدي او عدي في الاسماء  
 الدالة على ذلك في يوم ومكان وفي اسم الدالة على  
 ذلك كقول له تعالى قل اللهم مالك الملك توفى الملك  
 الاله وقوله تعالى رب هب لي ملكا الاية وما جرد  
 في ذلك مما تعلقناه عن علامة الزمان واستعرف  
 الاوان شيخنا المشهور محمد بن داود الكاتب  
 بلغنا ان تلك وفي يوم الولا في مسجد نسي  
 وتكتب في اقطار اسماء من لهم دخل في بيت الملك  
 كالسلطان والوزير ومن حذو وهما شتم  
 تكتب في خرفة سود اسورة الليل بعد ادا شتم وتكتب  
 في اخرها اسم المطلوب عزله من المنصب وتكتب سورة  
 والشمس في خرفة بسطا بعد ادا سود وتكتب في  
 اخرها اسم الطالب المكتوب الذي فيه الوقوف لعلته  
 عليه ثم تاخذ الخطين الكفوفتين وتطلع الى الصحرا  
 وتطلب الكومتين المتقابلتين بشرط ان تكون احدهما  
 في الظل والاخر في الشمس وتجي اولي الي في الظل  
 فتاخذ راسها فتقود به الي التي في الشمس ثم تقام  
 راسا الي في الشمس فتاخذ فتقود به الي التي في الظل  
 التي قلبت راسها سابقا وتاخذ الخفة التي فيها اسم

الامارة ثم بعد الي جهة الموضع  
 تقطعي الطالب الخ

الطالب

الطالب فقصها فيها ثم قصه فوقها راس الكوم  
 الشمس قاريا وقتنا قوله تعالى قل اللهم مالك  
 الملك توفى الملك من تشاؤون من تشايد كالحسين  
 انك يا كل شي قد ير ثم ترجم الي الشمس قصه فيها الخفة  
 التي فيها اسم المطلوب عزله ثم تطبق عليها راس  
 الظلية وقول وقت قل اللهم مالك الملك توفى الملك  
 من تشاؤون قل من تشاؤون كما كل شي قد ير ولا تقول  
 توفى الملك من تشاؤون ولا يدرك الخير كما لا تقول في الاول  
 توفى الملك من تشاؤون ولا تدل من تشاؤون ترجمه من  
 طرقتك من غير ان تلتفت فانه بعد ايام فلا يزل يرب  
 المتولي ويتولي الا فربا ذ الله تعالى ولا يحسب  
 فاقوم الناسبة من الازرار المحزونة والدخار النفسية  
 وجبا قلب ميت با كان متبدا او غبت عليه الفعلة  
 او دابة الهمة وذلك بان تروا يا حي يا قيوم مايتي  
 مرة بعد كل صلاة من رغبة بحيث تستوعب الاوق في اليوم  
 بليته ثم بعد اي الغنا بان يشر في يوم الغنا  
 وتيسل ثملها ويملو ثملها فان الدنيا تضحك له  
 وترفع على راسه لاجل عظمتهم وصيته قاله الحكم  
 ليونكي والذات اخذناه عن مشايخنا انه يشرط من  
 ذلك مواظبة على مايتي يا حي يا قيوم عقب كل صلاة  
 وما كان من معنى لنفسه من رغبة اي ومن كان  
 يريد القلب والظهور على ابا حنيفة مع السيرة  
 وبعد الميت في صفة اي صفة كانت دينية من علم



او صلاح او زهد او ورع او غيرها او دينية  
 كالنجارة والنجارة والحجامة او غيرها غايته ثمانية  
 اي استعمالها في هذه هي الخوف وبوردة الطير  
 والشجرة والناظم للحادة لم يبين كيفية استعمالها  
 لخص ذلك خيفة من اذ الزمان في حب القلوب  
 والشجرة لا جلي الفساد والطغيان ونقل عن ابي  
 هذا المتن في كيفية استعماله مذاهب وطرق ومن اهلها  
 واحسب ما ذكره صاحب كتابه في بيان ما ذكره صاحب  
 القبا لانه قال في شرحه المفقود عند قولنا المناظم  
 وما كان من معنى الظهور وبشارة البيت ما سورت  
 ذكر الشيخ يعني الناظم في قوم ولم يذكر كيفية استعمالها  
 في الفساد ثبات انما هذا الزمان وقد ذكرناها  
 نحن نستخرج بها من كان حاملا او محتاجا الى جوارحه  
 نقالي ممن هو من اهل الصلاح وتلوح عليه اراج  
 الفلاح مع التواصي على كتمان من اهل الجور والطغيان  
 كاهل السنه والذرية ان لو عرف الملوك ما لهم فيه  
 من الخطا او اقربا كنعوا به وصانوا به انفسهم او ما حمد  
 ملك او اسودت الابلت ملكه وعظمت سلطوته وعلا  
 قدره على من سواه من الملوك وتلك الكيفية هي ان تعز  
 وحد امن هر وفي الاسمين في نفسه وما خرج نصيب  
 اليه عدد اسم الجلالة فيصير المجموع الفا وثلاثا  
 واثنا فون ثمانين <sup>٣٨٢</sup> <sup>٣٨٢</sup> الا انه ينبغي ان تعلم الضرب  
 ها هنا ليس على الثمانين المتعارف في عند الحساب

من كل وجه وذلك لانه يضرب الحيا في نفسها باربعة وستين  
 واليا في نفسها بمائة والفاق في نفسها بالف لا بغيره والاف  
 المصنوع واليا في نفسها بمائة ايضا والواو في نفسها  
 بستة وثلاثين والكم في نفسها بستة عشر بتثنية  
 الاربين مثله الاربعة والاثان الخارج الفا وستماية  
 ثم واجهت هذه الاعداد كلها حصل الف وثلاثماية  
 وستة عشر هكذا <sup>٣٨٢</sup> فاذا اردت عليها ستة وستين  
 عدد اسم الجلالة صار المجموع ما تقدم <sup>٣٨٢</sup> واذا نقر هذا  
 فمن اراد الملك او الشهرة والقبلة والظهور على اقرانه  
 واستمالة الخلق اليه وتوهم تحت حاكم وطاعته فليقتصد  
 من المجموع ستة واربعين ثم ما بقي فليقسمه على اربعة  
 فما خرج فادخل به في البيوت الخالية امثلا بعد الاركان  
 وما مضى بالجلالة مثلا اذا اردت ادخال هذه العدد وهو  
<sup>٣٨٢</sup> الف وثلاثماية وثلاثون في هذا المسدس  
 فاثبت اسم الجلالة في الاركان الاربعة ثم بكل واحد  
 سب الف مرة ثم اطرح في العدد المذكور ستة واربعين

صواب والله اعلم بعد استعمال الاركان

الده	١٤٣١	١٤٣٢	١٤٣٣	١٤٣٤	١٤٣٥	١٤٣٦	١٤٣٧	١٤٣٨	١٤٣٩	١٤٤٠	١٤٤١	١٤٤٢	١٤٤٣	١٤٤٤	١٤٤٥	١٤٤٦	١٤٤٧	١٤٤٨	١٤٤٩	١٤٥٠	١٤٥١	١٤٥٢	١٤٥٣	١٤٥٤	١٤٥٥	١٤٥٦	١٤٥٧	١٤٥٨	١٤٥٩	١٤٦٠	١٤٦١	١٤٦٢	١٤٦٣	١٤٦٤	١٤٦٥	١٤٦٦	١٤٦٧	١٤٦٨	١٤٦٩	١٤٧٠	١٤٧١	١٤٧٢	١٤٧٣	١٤٧٤	١٤٧٥	١٤٧٦	١٤٧٧	١٤٧٨	١٤٧٩	١٤٨٠	١٤٨١	١٤٨٢	١٤٨٣	١٤٨٤	١٤٨٥	١٤٨٦	١٤٨٧	١٤٨٨	١٤٨٩	١٤٩٠	١٤٩١	١٤٩٢	١٤٩٣	١٤٩٤	١٤٩٥	١٤٩٦	١٤٩٧	١٤٩٨	١٤٩٩	١٥٠٠																																							
١٤٩١	١٤٩٢	١٤٩٣	١٤٩٤	١٤٩٥	١٤٩٦	١٤٩٧	١٤٩٨	١٤٩٩	١٥٠٠	١٥٠١	١٥٠٢	١٥٠٣	١٥٠٤	١٥٠٥	١٥٠٦	١٥٠٧	١٥٠٨	١٥٠٩	١٥١٠	١٥١١	١٥١٢	١٥١٣	١٥١٤	١٥١٥	١٥١٦	١٥١٧	١٥١٨	١٥١٩	١٥٢٠	١٥٢١	١٥٢٢	١٥٢٣	١٥٢٤	١٥٢٥	١٥٢٦	١٥٢٧	١٥٢٨	١٥٢٩	١٥٣٠	١٥٣١	١٥٣٢	١٥٣٣	١٥٣٤	١٥٣٥	١٥٣٦	١٥٣٧	١٥٣٨	١٥٣٩	١٥٤٠	١٥٤١	١٥٤٢	١٥٤٣	١٥٤٤	١٥٤٥	١٥٤٦	١٥٤٧	١٥٤٨	١٥٤٩	١٥٥٠	١٥٥١	١٥٥٢	١٥٥٣	١٥٥٤	١٥٥٥	١٥٥٦	١٥٥٧	١٥٥٨	١٥٥٩	١٥٦٠	١٥٦١	١٥٦٢	١٥٦٣	١٥٦٤	١٥٦٥	١٥٦٦	١٥٦٧	١٥٦٨	١٥٦٩	١٥٧٠	١٥٧١	١٥٧٢	١٥٧٣	١٥٧٤	١٥٧٥	١٥٧٦	١٥٧٧	١٥٧٨	١٥٧٩	١٥٨٠	١٥٨١	١٥٨٢	١٥٨٣	١٥٨٤	١٥٨٥	١٥٨٦	١٥٨٧	١٥٨٨	١٥٨٩	١٥٩٠	١٥٩١	١٥٩٢	١٥٩٣	١٥٩٤	١٥٩٥	١٥٩٦	١٥٩٧	١٥٩٨	١٥٩٩	١٦٠٠

[illegible]

ثم تحج اسماء اشراف البلد وروساهم وتلبسها اكلية  
في البيوت الحلالية معها وتكون الكتابة بلسان  
وزعزاد وماورد ولتشرق الشمس في صحيفه  
من ذهب اوراق او ورق من عرق عند فقد المعدن  
ثم تعلقه عليه بعد المتاع ثم يلقه في الاوقاف ثم يلازمه  
بعد ورد الاسبوع الورد الا في عند طوع الشمس  
من كل يوم باحد فلا يكمل سبع احدات الا وصار الثاني  
كلهم دونه وفيه كل الناس وذلك انور وهو ان يقول الا يمين  
بسم الله هكذا يا حي يا قيوم المعدن السابق وهو عدد  
ضلع الوقت ويستدي في قرانه بالاقل فالاقل وكلما  
تخرج من رتبة كالاثني او الثمانين او الثلاثمائة  
او الالف قرأ هذه الدعوة سبع مرات وعند عام جميع  
المعدن يقرأها سبع مرات وهو هذه ان لا تعلق اعلى  
واقوى مستلزم اللهم صل على سيد ولدك اجمعين  
يا الله يا ديان ملكي رقا باهل هذا البلد كلهم  
انهم ورحمهم وحاضرم وغائبهم بحق قولك الحق  
والشمس تجري سنن لها ذلك تعد ير العزيز العليم  
وبحق سورة الفاتحة واقصيتها اية الكرسي  
وميديتها ملكي رقا باهل هذا البلد كلهم انهم  
ورحمهم بحق قولك ان اذروا الله الا انا فاقول  
وانا اخترتك فاسمعه لما يوحى اني انا الله لا اله  
الا انا فاعبد في اجيبني طوعا وسمتعا ثم يقرأ الفاتحة  
مرة واحدة فهذا هو السرك المكتوم والذليل المكتوم

ومن ملأه الله رقاب المؤمنين فيلجهم في طاعة  
الله لا بالهوى ه كلامه من بعض توحيه ونسب  
فهذه الكيفية التي ذكرها لم تذكرها في كتابنا  
تتعلقون بها من صدر الى صدر وكانوا ينفون ان دعما  
الطوبى ونقصون بها على حصار النفوس الابرا  
ويتلصصون على وجوب منها ومنه ايضا بها الى  
صدور الاشراق والله يتولى هداك والى مرصاة  
هناك **الاصح** قد ذكر في هذا المبحث ذكر  
الدعوة الصورية في ايات تذكرها هنا فكم لا يبادر  
فنقول اعلم ان الحلافة دعوات ثلاثا مشهورة صغرى  
ووسطى وكبرى فاما الكبرى فهي مخصوصة بخلوة  
الحلافة واما الوسطى فانها ولوعم نفها بالنسبة  
الى الكبرى الا انها مخصوصة باحار اهم منك حله  
يقى على مراتبها الصوت لاهلها واما الصغرى فانها  
اعم نفعا منها بل لانه لا تقع على من الاعمال الا بها  
قراءة وادارة فذلك نقى ان تذكرها دون الاخيرة  
فهذه الفظية على الرواية الصحيحة **الاصح** الله اعلم  
العلم الى اسالك بعبادة الالهية وباسرار الربوبية  
وبميراثك السرمدي وحق ذلك العلية المنزلة  
عن التلويح وهي ملائكتك اهل الصفات الجوهرية  
والانفاس البركية ويحق عنك الذي تفشاء الانوار  
بها فيه من الاسرار الامناقيب حاجي من فلان الى  
فلانة او منك باقدوس ثلاثا في حق حجاب

الظلمات

الظلمات وارث بنورك ما اظهره لعبادك اهل  
العلوب انطافرات يا من كسى قلوب العارفين بنور  
الالوهية فلن تستطيع الملايكة رفع رؤسهم من  
سطوة الخبر ويتكلم من قادات محكم كتابه  
العزير وكلماته لازلية الله نور السموات والارض  
الى قوله علم والمافزع الناظم من ذكر حزيات  
الاصح الاول لهجة تناسيها وتقايرها اشار  
الى الامر الرابع فاضلا له عنها بقوله **الاصح** اخذ  
الحواشي والاشراض **الاصح** فالامر في على السفل  
لان العدد اما فرد واما زوج فاما الفرد فقد اشار  
الى حكمه بقوله **الاصح** اي يوثق في ذلك  
فلذلك يجمع اعلى اذا دخل السر ذات الوقف الثلاثي  
التي هي **الاصح** في خمس خالي الوسط وجعل  
اسم المحب والمحبوب المجمعين على انفسا والنفوس  
تحتل الراسين وكتب فوق الاسمين الحروف النارية  
وهي **الاصح** وتحتها الحروف المسابية  
وهي **الاصح** ثم تد في المكتوب في سبعة ابد  
بوترة الزفة منها وبقا فضاء هذه صور ذلك

١	ج	٨	ز	٦	شباب
٨	٥	٧	٤	١	ولهم
١٠	٢	٤	٦	٣	ذكر وان ما كات
٢	٤	٦	٨	٨	من الاسماء والايات
٤	١١	٣	٨	٧	مرونة فرد منها واس

فأعده

لنقضا الحاجة ومساقرنا ظهر لك ان الفردية تمتثل  
قارة من جهة العدد المجموع وقارة من جهة الحجم وأما  
الزوج فقد اشار الى حكم بقوله <sup>في هذه المسألة</sup> **الزوج**  
اي في خاصية الاطلاق اي المحبة بين المتنازعين  
واستماع المحبة بينهما ولذلك اجموع على ان  
مزوجان الوفاق التي هي روح توتر في المحبة  
تاتر اقوام ذكرى واقية كشيء على ذلك طرقا ووجهها ذكرنا  
الكثير هاتفي اول البحث الثاني من المحبة الرابعة  
من جامعة كتابنا جهة الافاق ومساحة الاستوائ  
اي علم الحروف والافاق ومن احسنها ما ذكرنا ان  
الانسان اذا اخذ نفاحة يكون واحد نصيبا الحر  
واستواء لا خرافة ويكتب عليه برية بدو وح في المحبة  
لا ولي او الثامنة من يوم الجمعة ثم يخرجها بالقطر  
والمرتب بينهما ثم يجعلها في خزانة صغر ويهدبها  
لمن يتا فانه يمد ما يستعملها بحذاء اليه ويحصل  
محبة عظيمة فهو من المجرمان ومنها وهو فيد  
المحبة الدائمة ان تحمل ناك على في اوراقك عند الجماع  
وتقرأ بدو ح ٣ مرة وترسل من تلك شيئا في رقيب  
عند ما تلتها وان لم يكن القواة ٣ مرة في حسب  
الامكان عن ان الاولي والي راجع بينه اذ وجه  
في الكتاب المذكور وحده اي قصائد احوال  
ولذلك من تفتش بدو ح في خام والاطال  
الثور والقر بالشرطان برياً من الخوس متصله

بالسعد

بالسعد كل من توجه اليه وسئل منه حاجته  
فرضا حاله وفيه البصر الامني من كل مكروه وجنة  
اي الحفظ من شر الاعداء وحسد هم كما يحفظ  
المجن من السهام والسلاح ولذلك ذكرنا ان الانسان  
اذا كان مسافرا في برية وخاف من المصومي واسباب  
في بيت او منزل يدبر على نفسه ديارين متقنين  
**مكدا**

ويكتب وسط الصخرة الوجان <sup>(دو ح)</sup>  
ثم يتلو قوله تعالى قوله الحق وله الملك  
على الجبال الاربعة في كل وجهة واحد اذا فصل  
فانه لامراه احد خوا او د لما كان متقنا عليه بصفة  
الحر والاحراما اختلف فيه غير عنه بما يدل على الترفيق  
والمنعق فقال <sup>فقد ثبت</sup> **فقد ثبت** لا سيما تردده  
من جهة عدة الحروف او اعدادها فدراسة كما هو  
شأن الاعداد والافاق بحيث اذا اراد الانسان ان  
يستعمل الاسماء فيريد التفرقة والبعث يراعي بعده  
ملذبة المعنى فردية الاسم من جهة حروفه او اعداده  
ويرد منها ذلك بدر <sup>اي سرعة</sup> **اي سرعة** لضياد  
الحواسل والجاه ولتصل الجاه في السداد في الناس  
ولا استشر الناظم ما ذكره في هذا البحث سواء  
وهو انقادا على الكيفية اخذ الداعي والمطالب  
من الاسماء والايات وتبين لنا كيفية استعمال  
ذلك من جهة الاوهام والافاق او منها حروفية

وجان

تعلق



تفسيرية ومنها عددية وفنية كما ذكرنا في التاجية فما  
 تقدم فاجاب بقوله وبيان ذلك في اي حلها الارام  
 ان نلصق لفظ عند الحاجة كما ان شاك المرشد  
 الدال بعد ذلك في عدد في سداى الى اية  
 فهو تميم وحاصل احو هو انك لا تخلق  
 في اخذك العرف من ان تتصرف في جواهر الاسرار  
 وحرورها او تتصرف الى اعدادها فان قصدت ان  
 تفهم عليك التفسير في وقت مناسب اذا لم يكن ما فيها  
 غير التفسير وان عمدت على الثاني تفهم عند ادخال  
 تلك في وقت مناسب لتأجيل ولما انتهى النظم  
 الكلام على الامر الاول والثاني والثالث والرابع اجمال  
 وتفصيلا انتم في كلام على الامر الخامس من الامور التسعة  
 ثقات اخذت اي مراتب الاوقات  
 الاربعة هي مرتبة بيوت الصلح ومرتبة بيوت البسوق  
 ومرتبة عدد الضلع ومرتبة عدد مجموع الاضلاع  
 وهو اسحق قوله اي عدد بيوت الضلع  
 وعدد مجموع البيوت وعدد الصلح وعدد مجموع الاضلاع  
 عطف نفسه على المراتب الاوقات في جهة عدة  
 بيوت الصلح في ثلاثة من جهة عدد بيوت  
 مجموع الاضلاع في اربعة من جهة عدد بيوت  
 مرتبة اخرى ان وهما بعد ضلع و  
 لمساحة فيوجد باعتبار كل مرتبة خاصة فلا يصح  
 قد اخل ببعضها في الماخوذ من الجيم جبر ومن في بطا

طلق

طلق اي اطلاق المسجون و خلاصه من السجن  
 لا ان لا يستقاله في خلاصه من السجن كمن كان عدو  
 ذكرت الشها في الخفة التي تسمى كتابا لبحر  
 الاوقات ومن احسنها ان تكتب هذا الوقت في طالع  
 بقوس والقررايد النور وقد في تحت عتبة بيت  
 اسجن فانه ينطق كل من فيه من اسجوين ويخلو  
 الحامد اي تسهيل الولادة لمن نفس عليها الطلق  
 ولا يسقاه لتسهيل الطلق كمن كان مذكورة بعصب  
 في كتابا المشهور ومن اسهرها ان تكتب في الدال الوقت  
 وحدها في حرفة بيوت وتبقى على خنفس الابن ثم  
 تكتب الحرف بكاه على خنفسه فانه يتكلم ما سها تنظر  
 اليه كالمودة بشرط ان تكون الكتابة في الساعة الاولى  
 من يوم السبت والطلوع من ثور والعري في السرطان  
 وهذا الاصل غالب الامم حصلها قبل وقت الحاجة  
 ودال وتورته اي من يتأمله فاما الاولى  
 باعتبار بيوت ضلع واما الثانية باعتبار  
 بيوت جميع اضلاعه وفي له مرتبتان اخرى ان احدهما  
 في عدد ضلعه وقاسمها وفي عدد جميع اضلاعه  
 وهي من تحت فيخذ من الدال الدليل ومن  
 في اليسر والوفاء كما اشار اليه بقوله دال اي دليل  
 الخيس والموصل اليه يعني ان حامد الضلع في حاجة  
 من اسباب قضاها له فخصها اذ كان من اللور  
 وذلك بان نقشه على فخذه من ذهب وورقه

الاسير والمروجة  
 في حرفة ان تعلق  
 على حقه مما لا يمتدح

تنقشه

مشقال في وقت يكون صاحب طالعه مسعودا  
 في بيته او شره او رند من اوتاده او ينقشه في  
 نجمة من ذهب وزنها مثقالان وقت طلوعه  
 الاسد ثم يجره من دوطبة بكم احمله فانه الى  
 حاجة من الملوك في وجهه انما قضيت ويا من من شرم  
 انظر في اي وقت الخشنة واسمها وذلك بان  
 ينقش على خام فضة حاله كونه الشمس في الهوت  
 والقر في الشيطان من جهة معه او تخم به اذ دار في مهابة  
 وحسنة ثم يلبس اية المجبة والاكرام مع اشد اي الناس  
 وانما سمي نجمة لئلا يكرههم من الانبياء عيسى بن مريم  
 سبب ذلك فاذا اردت استعماله لجل ذلك فاكث في كل عقد  
 او نقشة في خام والزهرة في الدرجة الخامسة عشر  
 من النور والخامسة عشر من الميزان والسابعة عشر  
 من اخوت والقر متصل بها من شديس فان حامله  
 يكون محبوبا مكرمالا يصبر عنه  
 علي بن فهم كيفية استنباط الخواص من هاتين المرتبتين  
 اللتين ذكرهما من كيفية من ابراب المسكوت عنهما  
 ولا تقبل لما كانت الاوقات مع كثرة ما لا يخرج عن  
 كونها افراد او اوز واجا واورا افرادا الشتر واورا  
 المربع وايضا كل الاعمال لا تخنوا اما ان تكون في  
 او شر او المربع كافي في جهة الاعمال المربعة والمثلث  
 كافي في جهة اعمال الشتر وبارسها لذلك مزية  
 على ما عداها من الاوقات خاصة بالذكر واحالها

وقوله

استنباطها

مرفوعة

من فكيف اخذ الخواص من مراتب خيرة عيسيا  
 نقال كذا اي على اسلوب ما ذكرناه المثلث والمربع  
 فاعلم اي محسن التامل والتدبر فانهم ما ذكروا  
 من كيفية اخذ الخواص من مراتبها وقسمه اي ما عداها  
 من الخواص والسادس وغيرهما من الملا من الخواص  
 والاخرى وما في قهها لما كان للمعشر زيادة خصوصية  
 بفضله للاعتناء بكثره خواصه وظهر من انفعه  
 خصه بالذكر من بينها فقامت عند هذا السبيل من  
 جهة يكون خلد لا ينما عنه والقسمة لها اليها وال  
 يوحى من اليسر اي يسر الامور وتيسير الوجود  
 له باسره وذلك بان ينقش في لوح معمول من ست  
 معادن الذهب والفضة والاسبرج والنجاس والحديد  
 والعقد من كل واحد سدس بشرط ان يكون  
 جمع الاجزاء وبكلمتها في برج الملوك وتسطر في  
 عند طلوع برج اخوت والنقش يكون عند طلوع  
 كل برج يكون فيه ربه مسعودا فورا غير راجع بشرط  
 ان يكون بالابتداء بطلوع برج الحمل والنقش فيه عشرة  
 اعداد فقط وتذكر تلك نقشة في كل برج حتى تستكمل نقشة  
 في سائر البروج غير البروج والخواص لان احدهما  
 للسبك والاخر لتسطر على الواو والباقيها سلمية  
 من المناحيس فاذا تم عمله وتجميعه فاحفظه عنده  
 ذلك فقد حصلت كثر لا يتدر عليه احد من خلق الله  
 تعالى الا من عمل ذلك لان حاسه سيخر له سائر الوجود

ويصير في عنده سائر الله فان لم يكن ههنا ولا يقر به بامزة  
 ولا يبداه هوام ولا حيوات وبيان عما وحقايق ونطقا  
 واستلحا وتبدوا كرامات عظيمة من النبي الرباني  
 والله يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم  
 ومن خواصه المشهورة للمبية وقهر الجبابرة واليه  
 استار بقوله وفي رواية اخرى اي الجبابرة والظفرة  
 الا ان ذلك كنيان مختلفة ومن اهلها واسمها  
 ان كان فاختد عدد اسمها القاف المشقة وهي بقوم  
 قارم قديم قد يرتها رتوي قدوس قديم  
 قائل وعدد الايات الخمس المشهورة بحسين قافا  
 فهي خمس ايات في كل سورة منها عشر قافات الاولى في  
 سورة البقرة وهي قوله تعالى ام تواري الملا من  
 اسرايل من بعد موسى الي قوله تعالى الا قليلا منهم  
 والثانية قوله تعالى في ال عمران لقد سمع الله قول  
 الذي قلوا ان الله فقير ونحن اغننا اي قوله عذاب  
 الحريق والثالثة في سورة النساء وهي قوله تعالى  
 الم تواني اذ لي قل لي لهم كفوا ايديهم الي قوله خير لكم  
 التي ولا تظلمون فتبدا والرابعة قوله تعالى في الايدة  
 واكمل عليهم بنا ابني آدم باحق الي قوله من استغنى  
 والخامسة قوله تعالى قل من رب السموات والارض  
 قل الله الي قوله وهو ان واحد لها ربي وفي هذا المقام  
 كلام يطالب من السبعة التاسعة في مجت استعار  
 من الحاشية من كتابنا تحت ادقاف نظر في الجمع

طرحه

صرح المعلوم باحد الوجهين ثم قسم الباقي على عشرة  
 فتأخذ بعشر فتدخل به بعد ان فرغت من استغاله  
 تخله عليك فان المطلوب يحصل باذن الله تعالى  
 فهو صحيح محرم وما كان خذا حق او من الاسما  
 والايات او الاوقات او غيرهما واستعمل لها  
 لا يستغنى عن معرفة بيان الحروف بل لا يتم علم الله  
 عبرتها وحضو صافي الاستنطاقات ذكر قاسدة  
 معرفة صباه الحروف قبل مجت الاستنطاقات مقدمة  
 له وما ادق نظره واحسن ترتيبه فقال وما قاب  
 من معنى ادق من معانيها عصف نقير فاستمر به  
 او ايل فخر او ايل الكلمات لا واسطها ولا وخرها  
 فان كان ذلك فمجد مثلا ناري لان اوله يم فهو ناري  
 وعمر ما لان اوله عين فهو ما ي وكر تربي لان اوله  
 باو الباتر ابيه وجابن هو اي لان اوله جيم وهو هو  
 وسرف الف م لا ربة الفار والهو وثراب واسا  
 وطبايه اعروف وكيفية قسستها على الف م من الجدول  
 الا في تريبها لما كان لمرة طبايه الاسما والايات  
 او اسم الطالب والمطلوب او المثل كقوله ان احدهما  
 مادروا انهم من اعتبار او ايل الكلمات وهي غير  
 مشهورة وثانيتها مصرية اوزن باعواز في  
 الطبيعية وهي اسم مشهورة المتداولة عن اية هذا  
 الشان صدر النافخ بالاولي الغير المشهورة  
 استار اي الثانية المشهورة بقوله او عيني من خلا

اي متر مني ووعند اهل هذا الفن في تقسيم  
 الحروف على الطبائع الاربع مع مراعاة المواضع  
 الطبيعية النقسمة الى المراتب والدرج والدرجات  
 والنواقي والتوالي والروابع المسمى عند بعض  
 الحروف الا ان لهم طرقا متفرقة وآراء مختلفة منها  
 اختلافهم في ترتيب العناصر الاربع في ترتيب الحروف  
 كما هو مفصل في الباب الاول من كتابنا بهذه  
 الافاق ومن احسنها وادقها طريقة نترجم نادر  
 من ارباع مما ورد في الترتيب المذكور في الكتاب المذكور  
 وغيره من كتب الفن اذ هي التي اختارها ابو العباس  
 ابونعني في كتاب الاصول والتي جري عليه عمل  
 من رايته واخذت عنه هذا العلم من الائمة الحرفية  
 والسادرة الصوفية فاذا اردت معرفة طبائع الحروف  
 وموازينها وما يخص كل عنصر منها فضع جدول  
 عرضه اربعة بيوت وطوله تسعة ثم عملا الصنف الاعلى  
 بالعناصر على ترتيب نترجم المذكور ثم ترسم كنيافها  
 تحتها بان ترسم كنياف كل عنصر من كنياف العائلة  
 واستعملت تحت كنياف العناصر ثم تقصدا الى الحروف الاربعة  
 على راي المشارة وتضع الالف في اوله البسط  
 وهو البيت المجازي للنار في الثاني في محاذات  
 التراب في الجيم في ثالث في محاذات الهمزة في رابع  
 في محاذات الماء الهائي اول الذي تحت الالف ثم  
 الواو تحت اباء الزاي تحت الجيم ثم الخاء الميملة تحت

الدال

الدال ثم الطاول السطر الذي يلي المروغ من تقويمه  
 وهكذا اكتمل سطر ترجع الى محاذات بيت السات  
 الى ان تم الحروف وعينها الجداول فيقطع تحت كل عنصر  
 من العناصر المذكورة سبعة احرف في هذه الصورة ذلك

اسماء المراتب	نواقي	هوا	ما
حار بارد	حار بارد	حار بارد	حار بارد
يابس رطب	يابس رطب	يابس رطب	يابس رطب
مرتبه	ا	ب	ج
درج	هـ	و	ز
دقيقه	ط	ي	ك
ثانية	م	ن	س
ثالثة	ف	ص	ق
رابعة	ش	ث	خ
خامسة	د	ذ	ظ

في الحكم باو ابل الكلمات على اسم رايته في اوله حروف  
 من حروف النار السبعة هي ناري او حرقا من حروف  
 التراب فهو ترابي كما تقدم فعمل هذا الفن واما على  
 الطريق الشهير فلا يكفي هنا بل لا بد من اعتبار  
 كل حرف من حروف الكلمة ان كانت كلها نارية  
 او ترابية او هوائية او مائية فلا اشكال والا فلا بد  
 في معرفة الرخا من الكيزان الطبيعي وذلك لان  
 كل حرف من حروف السطر الاول الفوقاني يسمى مرتبه





فاما معناه في اللغة فالزيادة يقال بسطت من فادست  
اي كثر وزاد ويقاد ايضا مع بل القطن واما معناه في اصطلاح  
هذا الفن فعبارة عن استخراج نفع من تركب من  
او تقول هو الزيادة على الاصل وهذا الذي قريب من الاول  
اللفظي واما انواعه فتلاثة الاولى ترتيب حروفها وترتيب  
العدد في فاما الترتيب ويسمى ايضا صغيرا وحيثما ياتي منه  
بسطة الحروف من غير نقل ما هيته من الاصل بل ترتيبها  
على حالها الاصلية مثلا اذا قيل لك اسبط في الالف  
والباء والجيم والداد اسبطا رتبيا فانك تضعها هكذا  
ا ب ج د واما المركب اخرى ويسمى متوسطا واستطافا  
حرفيا فينونا ترسم حروف اللفظ مرادة على صورتها  
الاصلية مثلا اذا قيل اسبط في الالف والباء والجيم والداد  
اسبطا حرفيا فانك ترسمها هكذا الف با جيم دال واما  
المركب العددي ويسمى عدديا وكثيرا ور وحيثما ياتي من  
ترسم الحروف بالاعداد الموصوفة لها كل عدد بمعاذ  
حرفه كلفظ واحد للالف والاثنين للباء والثلاثة للجيم  
والاربعة للداد وهكذا حتى غير ان تخط الورد كله وتضمنه  
مجموعا مثلا اذا قيل لك اسبط في الالف والباء والجيم  
والداد اسبطا عدديا فانك ترسمها هكذا واح داث ث  
ان ثلاثة لاث اربعة وبع وبعينهم يقول في الالف بدل  
واحد احدى فانهم ترشد اذا قرئت هذا فتقول عليه  
ما يسر عليك في انشاء كل كلام النظم وقول  
اذا استنبطت الاعداد اي اخذت حروفها وظهرت

كلمة وهو التليب وفيه توضع كما علت وهو شرط  
وفيه وجوابه هو قوله ثمة اي تلك الاعداد  
بحرفها اي بسحر وفيها الملاخوذة المولفة وقوله  
بطلم سبب السبب اي انما تنفع بحروفها بسبب بطلم  
الحاصل لها لجل النظم والست اليوقوله وفيلذات  
مصروف على بطلم اي بسبب ما ذكر وسبب ما فيها  
من اختلاف بين الاعداد اي استوافقة انما سبب  
لا اتحاد فيتمها النفا علة كما نارية مع الهوائية والترابية  
مع ادينية واما الاتحاد في اللفظيتين او في الكيفية  
الفعلة فلا ياتي في هاهنا وفي المقام ثمة كلام ياتي  
شرح عند قوله النظم كذلك انك ايتلاف باللام رقتا  
ثم لما كان الاستنطاق على اربعة انواع استنطاق اسم  
الحاجة وحدها واستنطاق اسم من اسم الله تعالى  
او اية من اياته واستنطاق اسم المطلوب منه الحاجة  
واستنطاق المجموع كما اشار النظم الي هذه الانواع  
مرتبا لها على الترتيب الذي ذكرناه مبتدأ بالاول  
فقال بديلة اي سوا كان الاستنطاق  
لاسم حاجات فقط بان قصد او الامر الي اسم الحاجة  
التي تريد تحصيلها كالغرس مثلا فتسببها بسطا  
رقتا هكذا الالف رسي ثم تسبب بسطا عدديا هكذا  
اح داث لاد واث م ان واثم ان ان سون واثم  
اربعة وعشرون حرفا فاذا اضرقتها في نفسها خرج لك  
خمسائة وستة وسبعون وهو الذي يسمى التليب

المنظم

هكذا لا تستنطق بان تساوي كل عدد حرفه  
 مع مراعاة الترتيب مقدم الاحاد ثم العشرات ثم المئات  
 هكذا او عث واذ الخ في الحق الذي هو يا يميل  
 يصير المجموع اسم ملك هكذا او عث يا يميل تستخرج  
 ما بعد ايا يميل اسماء من ستة لطلوبه كما يولي من الويل  
 والسر في اسماء والجدير من الخاتم فاحذ عدده  
 الاسماء فتدخنها في وقت ربا عي وعند التقاليم يولي  
 في البحر المحيط بقى سوان عن الطويل واليسيط  
 واسمار الى النوع الثاني وهو استنطاق اسم من الاسماء  
 اوايه من الايات بقوله وهو الله تعالى  
 جل وعلا اي تقدم اسماء الله كالله مثلا  
 وتستنطق بان بسطة اوله بسطة الرقي هكذا  
 الله فهو اربعة ا ح ر ف ثم بسطة بسطة الوددي  
 هكذا ا ح د ن ل ا و ن ل ا و ن ح م م م مجموعها  
 تسعة عشر حرفا ثم تكتبه بان يقترنه في نفسه يخرج  
 ما ينادي وتسعة وثمانون تستنطق بان تأخذ  
 بازا كل عدد حرفه ليصير هكذا اطرف ثم تأخذ  
 ليصير هكذا اطرف يا يميل تستخرج منه اسماء مناسبة  
 لطلوبه بان تأخذ من الطاهر ومن الفاتح ومن  
 الازراق ثم تأخذ اعدادها فتدخنها في وقت مربع  
 وبه يرجع الخلق الى مجاه ويستقط عند الكثير من  
 كلفته واسمار الى الثالث وهو اخذ الحق هو من اسماء  
 المطلوب منهم الحاجات بقوله اوله الخلو

من

من طلب منه حاجتك المأمولة كما اذا كان اسم هـ  
 المطلوب منه الحاجة زيد فانك تسطه اوله بسطة  
 الرقي هكذا ا ل ك ي د ر ي د م تسطه بسطة الوددي  
 هكذا ا س ب ع ه ع ش م ا ر ب ع ه هي الالة عشر حرفا  
 ثم تكتبها في نفسها يسوفا خارج مائة وستة وسبعين  
 هكذا ا س ب ع ه ع ش م ا ر ب ع ه هكذا ا و ط و م تأخذ  
 بالحق ليلود وطما يميل ثم تستخرج من الاسماء  
 المناسبة حاجتك بان تأخذ من الويل وموسى  
 ظاهر ومن الفاتح فيوم ثم تأخذ عدد الحميم فتدخنها  
 في وقت ربا عي فتشاق منه اي تنجم بقية الاعمال  
 الوافية ثم اشار الى نوع الرابع وهو اخذ الحق هو  
 من استنطاق جميع الامور الثلاثة بمجمعة بقوله  
 و الحمد وهو مقول مقدم لقوله اي او تنزل  
 جميع انواع الثلاثة السابقة باد تجها في العمل وتقول  
 مثلا الله اقص حاجة فلان من فلان ثم تسطه جميع  
 سبطا رقيانم عدد ديام ثلثه تستنطق الى اخر  
 ما غير من الاسماء الاولى اعلم ان كل كلف  
 لا بد في استنطائه من ترتيبه على الوضع الطبيعي وذلك  
 بان تبدأ بالاعداد اوله وتنتهي بما يليه في المرتبة وتنت  
 بما يلي ذلك الثاني ايضا في المرتبة وهكذا امثلا اذا جهم  
 عث د ح ا د و ع ش ا د و م ا ن فانك تقدم الاحاد  
 هي العشرات والعشرات على ايات ثم تنطق بعد ذلك بالحروف  
 مرتبة كما قدمنا الامثلة السابقة من جملتها مرفا نا

ثلاثة مائة





اسماء الله تعالى العبر التي كانت يلد خط في الزو مثلاً  
كل اسم يبدأ بالالف باقية كانت كانه ز و ه و لا ز  
الى غير ذلك وفي كل اسم يبدأ بـ كـ كما فيهم والبر  
و باعته به غير ذلك فلي هذا فليس نذكر هذه التمام  
على دو مئة لا نه من تحت اسم الله من شهد الله  
في كان امز الثالث قد يتفق فيه نون المصنوع منه  
الحاجة من وقت وقية وتخير في به خد به على ان  
العبرة بالشهرة والاخذ بتدور منه وجود او عدم بقوله  
خذ في النوع الثالث ما اشتهر به من بالقصر  
والواو عني او كيري في قوله  
الثلاثة اي العمد عليه في اطلاق  
الحرفية والنصر بقا الصنسية او المجموعية وحسابية  
وطا فيع من الامر السار من شرع في كلام على الامر مسانه  
لقال في  
لكن اختلاف اي موافقة اسمك اسما واسم من واسما  
من اسماء الله تعالى في المدد و بيان كيفية تفرعها بذلك  
وها هنا مقامات مقام العلم بان تلك الموافقة عند  
قاعدة مخصوصة ومقام ذكر كيفية استعمال ذلك  
حتى يحصل تلك الخاصة المحسوسة فاما المقام  
الثاني فلم يذكره الناظم كما هو دأبه في كتابه من  
ذكر الخواص بدون ذكر الكيفيات فنذكره نحن بعد  
لا شر البينين واما المقام الاول فقد اشار اليه  
بقوله ان التام الاسم اي تتوافق عدد اسم او عدد

اسمين

من اسماء الله تعالى

اسمين او اسماء من اسم خاتون اي من اسميه لعدد اسم  
من اسماء المخلوقين يكون فيكون استعمال ذلك من  
الموافق او الاسمين المتوافقين والاسماء الموافقة لاسم  
احد من الناس على وجهه المخصوص له عونا اي لو كان  
الاحد الذي وافق عدد اسمه لعدد اسم واسم في قوله  
من اسماءه تعالى اي اي رقي اي المرات لعد  
من حصول المرادة من جلب الارزاق والقبول ومحة  
عند جميع المخلوقين مع اندفاع المكروهات وجميع امهات  
وابليسات ثم ذلك الاختلاف كان واحد  
من اسماءه تعالى كاسمه تعالى اما  
كاسمه باسط و دود نون اي نون الواحد بل او دود  
ثلاثة او اربعة او اكثر بشرط ان يتوحد ذلك الاسم فيكون  
او الاسمين الواعين او الاسماء الموافقة مستخرج من منى  
على معنى مناسب للفرع المطبوع المتعارف من اخذ  
الخواص من الاسماء والاديات كما تقدم ذلك مفصلاً  
ومتشتمل على ما في هذا الاسماء من مستند  
للمعنى المطلوب احسن زيد في هدي الشيطان من انه يكون  
مراد واحد من الناس القبول ومحة بياخذ اسميه  
تعالى مهلك او يتم او يتم او مع تشديد العذاب  
لا حل موافقة اسمه لو حدمه او الاثنين منها او بها  
جميعها نفرا اذا كان مراده انتقام بعدد من قد ي  
عليه ما راد ان يراهم او وحدهم او اثنين فاب  
مراده يحصل في سر وقت يكون به في عدة وانه

حلية غاية الجلال تسمى حلية واما كيفية استعمال  
 الاسم الموافق او الاسمين الموافقين او الاسماء الموافقة  
 فان لها طرقا منها ان يسلك المسلك المهود في اخذ  
 الخواص من معاني الاسماء والاي باخذ عدده او  
 عددها او عددها فيه فيدخل به في وفق رباعي اذا كان  
 الميل للبحر او ثلثي او خامس اذا كان للضيق الى عام ما هو  
 معلوم في استعمال الاسماء في الاوفق ومنها ما اخذته  
 عن شيخنا قطيب الزمان وعلمة الاوان الشيخ محمد  
 بن دوحين وان عليه هذه المنظومة التي تقرأ  
 الاسم والاسمين او الاسماء كل يوم مثل عدد اسمك المساوي  
 لعدده او عددها او عددها في يوم تزداد براءة الفاتحة  
 مائة مرة دفعة واحدة ان قدرت على ذلك او موزعة  
 فالاولي توزعها على الاوقات الخمس بان تقرأها  
 عقب صلاة الفشاء احدى وعشرين مرة وعقب  
 الصبح اثنين وعشرين مرة وعقب الظهر ثلاثة وعشرين  
 وعقب العصر اربعة وعشرين مرة وعقب المغرب عشرين  
 على حد ما تروى من جملة كيفية قرائتها الموزعة اليها  
 في الايات المشهورة المنسوبة بحجة الاسلام ابي حامد  
 الغزالي التي اولها اذا ما كنت ملتمسا للرفق القصد  
 الى غير ذلك من الايات الا ان الكيفية التي اخذتها  
 عن شيخنا المذكور هي التي ينادي عليها فلا هو  
 كلام الناظم حيث قال واذ اسم او اسمين او اسماء  
 لا ابتداء لا يتجاوز عدده اي عدده الاول

"تأويل عدد"

او الوسطي

او الوسطي او الانتهاء لما قبل من ان عدد الاسم  
 كاسنان المفتاح فانها متى زاد او نقصت لا يمتنع  
 المفتاح وانما قلنا الابتداء او الوسطي او الانتهاء  
 للايراد علينا الموافقة على الاول ما رآه ونشاهده  
 في كتب الفن وما نسعه واخذناه عن ابي الهيثم بن ابي الاسم  
 تقرأ على عدد از يد من عدده اي الابتداء الاول الماخوذ  
 من جوهر حروفه بالجلل الكبير كما في قراءة اسمه تعالى طبع  
 او مضروبة في سبعة فلا تنك ان كل واحد  
 ١٦٦٤ من هاتين الحلتين سيما الثانية اريد من عدده الابتداء  
 اي الذي هو ١٦٦٤ بكتف فظهر ان المنوع انما هو  
 الزيادة التي نسبت على الفارق الطبيعي وهو الزيادة  
 كبق الفوق فاذا ذكرناه من الحلتين ليس منها اذ الحلة الاولى  
 ماخوذة من ضرب عدده لا ابتداء في نفسه والثانية  
 ماخوذة من ضرب الحلة الاولى التي هي عدده الوسطي  
 في عدد السبعيات لما فيها من عظم الخواص التي لا تحصى  
 عن الموام فضلا عن الخواص وذلك اي مراعاة ما ذكر  
 من التفتيد بقدر العدد وعدم التجاوز بالزيادة هو  
 او النقصان وفق اي مرافق للزائد جلا اي كلها  
 اي هو امر مطرد مره في جميع الاعمال فليس مخصوصا  
 بغير دون عن بل الواجب مراعاته في جميع الاعمال  
 خير كانت او شرا ونقطة او غير هاتين  
 ان ما ذكره الناظم من عدم تجاوز العدد لاسم بالزيادة  
 او النقصان امر متفق عليه بين المحققين وروى بشف

الفن ومن جملة الشروط المتفق عليها ان اراد استعمال  
 الاسماء حذف ادائه الترتيب عند الذكر والادخال  
 في الوفق وهناك شروط واداب اخرى فمن اراد استقصاها  
 فعليه مطالعة الباب الثالث من مقدمتي كتابي في  
 الاتفاق في علم الحروف والادواق الثانية ما ذكره في ان  
 لكل اسم من الاسماء ثلاثة انتابت او وسط وانتهى  
 هو المشهور والذي تليق به من متاعين العلم الحرفي  
 والادوية الصوفية وقد ذكر في كتاب الاصول واضوابط  
 ان لكل منهم ثلاثة مراتب في الة الالهية است عين المذكورة  
 اولها تسمى اولها ان تذكر اسم والاسمين او الاسما  
 بقدر اعدادها الواقعة على الحبل الكبير كناية وشدة  
 وعشر في في بطن في هذه اموافق الثانية ان تضرب  
 الاعداد كناية وسبعة عشر في في بطن مثلا في عدد  
 حوام الحروف كناية في بطن فلا شك ان هذه الثانية  
 مخالفة للثانية هناك لك ان تضرب الاعداد كناية  
 وسبعة وعشر في في بطن في نفسها والخارج يقرأه  
 كذلك هذه الثالثة هي عين الثانية هناك ثم قال بعد  
 ذكره ما تقدم هذا في الذكر الذي يكون في الخلقة واما  
 الذكر الذي يكون خارج الخلقة كالاولاد الذي يتخذها  
 يتخذها الاشخاص من الاسماء الخمسة في جملة او كخط  
 او بطنية فمراتبه اربع الاولى ان تقرأها عند دخولها  
 حروفها ان ثلاثة ثلاثة او اربعة اربعة فبذلك الثانية  
 ان تذكرها بعد حروفها الواقعة عنهما باجل الكبير

الثالثة

الثالثة ان تذكرها بقدر اعدادها مضروبة في عدة  
 الحروف الرابعة ان تذكرها بقدر مضروب الاعداد في نفسها  
 وذلك يختلف بحسب فراغ الذكر وعدمه فالذكر اقليل  
 الذي يدوم احسن من الكثير الذي لا يدوم عليه هذا  
 وقد ذكر في النجاشي الحين في حق اسمها في لطيف  
 للذكر في الاسماء خمسة عشر وصفا فانه قال ما صورية  
 روضة سندسية في استواء الاسماء الربانية اعلم  
 ان علماء هذا الفن في استعمال الاسم الحرفي والاسماء الحرفية  
 خمسة عشر قوله تورد امثلة في اسمه في لطيف القول  
 الاول ان تستعمل الاسم بقدر حروفه وهي في هذا المثال  
 اربعة فتقول اربعة متوازية ثم تدعو الثاني ان تستعمله  
 بقدر الاعداد الخارجة من سطح حروفه الاربعة  
 في نفسها وهي ستة عشر الثالث ان تستعمله بقدر  
 حروفه بسطة وهي لام والنون وحم وطا والنون ويا وانا ووا  
 وان على هذا المثال لا م ط ا ي ا ن ا و قدرها بسمة ا حرف  
 القول الرابع ان تستعمله بقدر العدد الخارج في حروف  
 بسطة السبعة في عدد حروفه الاربعة وهي ستة وثلاثون  
 الخامس ان تستعمله بقدر الخارج من ضرب حروفه بسطة  
 السبعة في نفسها وهي احدى وثلاثون السادسة ان تستعمله  
 عدد الاسماء مع عدد حروفها بقدر عدد الاسم وهي مائة  
 وسبعة وعشرون السابع ان تستعمله عدد الاسماء  
 مع عدد حروفه الاربعة وهي مائة وثلاثة وثلاثون  
 الثامن ان تستعمله بقدر الاعداد الخارجة من ضرب عدد











المستمر لانه يصلح لكل ولد اسمه بفلك الابراج واما  
فايدة الخلاقي وما ينبت عليه من الاعمال وسائر الاثر  
فقد اودعنا حلا منه في اوابل سحبت الاوقات العديدة  
زاجبه ثم خلا كما كانت هذه العلم وصورة عن اهل  
بل التقليل حتى عن اهل فليكن بالجملة اللطام والفضة  
اللطام من اجل الاركان المربعة والنقود العلمية اذ  
حلا في يودي الى الحرمان وعدم الانتفاع كما صرح بذلك  
غير واحد من ائمة هذه الشأن وادرك مادته التي مخالفة  
ذلك بالبيان المنقح عن البرهان قال العلامة المقرئ  
في منظومته لا ينبغي الخالي رحمه الله  
ولكن لا يترك ذلك كما ان وزاد من السرد الجرمات  
ثم المضم كتابه بالتصنيف والتبويب على ذلك الامر المهم  
بعد اتمام غرضه بقوله الخلدور بن علي  
الوفوق والحقا وهو في ابعها وانواعها  
المقصود من تاليف هذا الكتاب  
الطالب المطلع عليه اي عن غير اهل هذه  
من المقوية في الاخرة اذا استعملته في غير رمضان الله  
تعالى بان استعملته في ام او قطعة رحم او اذ ايه احد  
من المخلوقين او هيئتك وعداوة في الدنيا اذا كان  
خبيث الطبع وفساد المزاج تغلب بهيمته على ملكته  
وخصوصا اذا كان منسوبهم ان الشاع والتفريغ  
المذكورات لاهل الفن حصل له هود مكابدة السداد  
والرياضة وقيام النفس عن الكد وراة النمائية

وبدون

وبدون انصاف بالصناعات الملكية والحضال الصديقية  
من التقوى والورع والزهو وغيرها من السزوط المذكورة  
لاستقلال هذا الفن فاذا اقراه فلم يحصل له ما كان يتوهمه  
بظنه بل بطلان زعمه ونسأدا اعتقاده علاد الى نفعه  
باللوم والطعان باللسان والباركة بالهجر والعدوات  
وعائب من علمه الى قلة المعرفة وعدم الاطلاع والوقوف  
على حقيقة هذا العلم او الى الدجا حيلة واطل اموال الناس  
بالباطل وتراه دائما ينسب التقصير الى من علمه وخصوصا  
اذا افاده من الدنيا متوهمها انه حصل بحمد النعم العرف  
في الكون بدون ان يحصل له مشقة في البت وهيئات  
ههنا فلا يفتي لا ينسب التقصير الى نفسه ويحكم لها  
بعدم القابلية او لقصور الاستعداد وما اجملة واكل  
فيهمه وعينه اسم احدا صار وليا مكاشفا لجرمها كان  
من قواعد السلوك وطرف الرياضات عارفا او صار احد  
معتدل المزاج ورايم الصحة بما عرفه من كليات القانون  
وجريباته بنفسها العلمية والعملية بدون احتواء ولا  
علاج بسفوق او نقصا فليكن يرضي لتوقع ههنا  
فلاح او يظن كونه من اهل السداد سأل الله تعالى في سبل  
الرشاد والعصمة من اهل الزرع والبنار  
اي القواعد والفوائد المذكورة في العلم  
اي الذي لا يحترمه ولا يرق بعقلها اطاح به لان من  
جهل سعادته كالمريش الى ذلك قوله تعالى في الامم  
به فيقولون هذا افك نديم وقوله تعالى بل ادبوا الله

التوفيق



يحيطوا به او تحاطوا به او غاروا وحسدوا وعدوا لنا  
 لان العداوة من شأنيها ان تغطي محاسن الهدى ونظير  
 بنا يحبه ولقد احسن القابل حيث قال  
 وعين الرمي عن كل عيب كليله ولكن عجز السخط بتدري المساو يا  
 اعادنا الله من حسد سيد باب الايضاح لما ثبت في الاحاديث  
 النبوية والاثار المصطفوية فان طلب الصلاة والسلام  
 في كل في الكتاب الابتد والانتها رجا بقوله اذ هي مقبولة  
 قطعا والله اكرم من ان يقبل الطرفين ويرد الوسط ختم الامم  
 رحمه الله تعالى كتابه بالصلاة والسلام على النبي صلى الله  
 عليه وسلم كما ابتد بها وان لم يشبه هناك نظما بل التبع به  
 تلفظا على ما هو المتبادر من صنيعه فقال  
 وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولشهرته

لم يحجج الي التبيين اي مدة دوام  
 اي اذ ايها التي من جملتها الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم  
 مرة في اليوم كما هو مقرر في محله ورنه اي الثابتة  
 ايجابها من الشارع

اي الطريقة الممهدة اي ويضلي  
 ونسلم على المذكورين كما نصلي على سيد الوري يتعاله لما  
 قيل انه لا يصلي عليهم ابتداء بل يتبعه وقوله  
 الثابتة الواجبة الاتباع اذ الخروج عنها بعد من الابتداء  
 المستحق صاحب الحق والهيمن الا ان يتقدمه الله تعالى  
 بالعمو والفوزان والله المسؤول ان يمن علينا وعلى امتنا  
 بالكون على الاسلام والفوز بحسن الخاتم وصلي الله علينا

ومولانا

ومولانا محمد النبي الابي وعلى اله وصحبه وسلم تسليما  
 عدد ما ذكره الذكورون وغفل عن ذكره الفاقلون قال  
 مولفنا وافق النزاع من يتولى هذا الكتابه بمولانا الملك  
 الوهاب فيل العروب من يوم الاحد لسبعة خلت من ربيع  
 الآخر ١٢٤٧ من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة  
 والسلام في ريع العالم الفاضل والامام الكامل في العلوم  
 والصنائع المنفرد بكل منها بالسكان والبدائع وبالجملة  
 حقيقة الوجود وحقيقة الوجود الواقفي في انوار السادة  
 والمتمسكين ببرد الهوى والسادة من هو النور في جبهة الدهر  
 والواسط في قلادة الفخر ولا اعلم باذ جوده عز احد  
 احجب وهو البحر محدث به ولا يحجب التسبيح حسن  
 الجبر وفي لا زال بابا العالي محط رحله الوافدين وجنا به  
 المتلاية ملاذ القامدين والواردين ولا زالت الالسن  
 با اشغال عليه ناطقة والقلوب عليه متطابقة بحمد والى  
 وصحبه وسلم الذي لولة لما اقدمت على هذا الامر الخطير  
 بحال ولا يحار عليه معال واقوله معقدا في التقير  
 اله اياه من هذا الملام والاعذار من تسبيح الكرام هذا لما اتني  
 ل علي حسب ما اقتضاه الحال من صيق الوقت  
 انه فيما يتعلق بهذه المنظومة وايضا ليسها  
 ي مطالعها الي صوب الطريق مع حسن التوفيق  
 به وايامك بالاجبة وبرضاه بجاه محمد خير انبياء  
 عنت هذه النسخة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ليلة  
 لاربع الحباك غاية محاد الاول الذي هو من شهر ربيع الاول

من تهرته صلى الله عليه وسلم وصحبه وسلم  
 علي يد كاتبها الفقير

سفيان السيد  
 من عتق  
 انفسه

النسخة  
 من عتق  
 انفسه